"Auf dem Kratzbaum"

„On the Scratching Post"

Martin Lichtfuss

VERUMA
PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.
In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna (composition, conducting), Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.
In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

"AUF DEM KRATZBAUM"

„ON THE SCRATCHING POST"

Pfiffige Geigenstücke für junge Leute

Smart violin-pieces for young people

(2002/2003)

Violine & Klavier

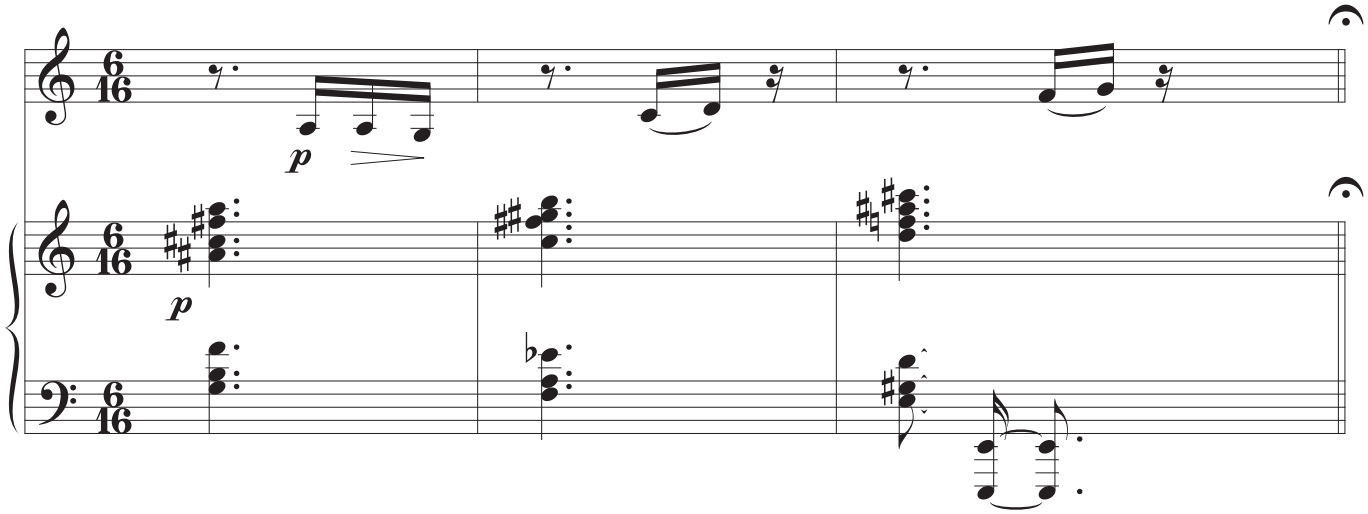
Violin & Piano

© 2003 by VERUMA PRINT

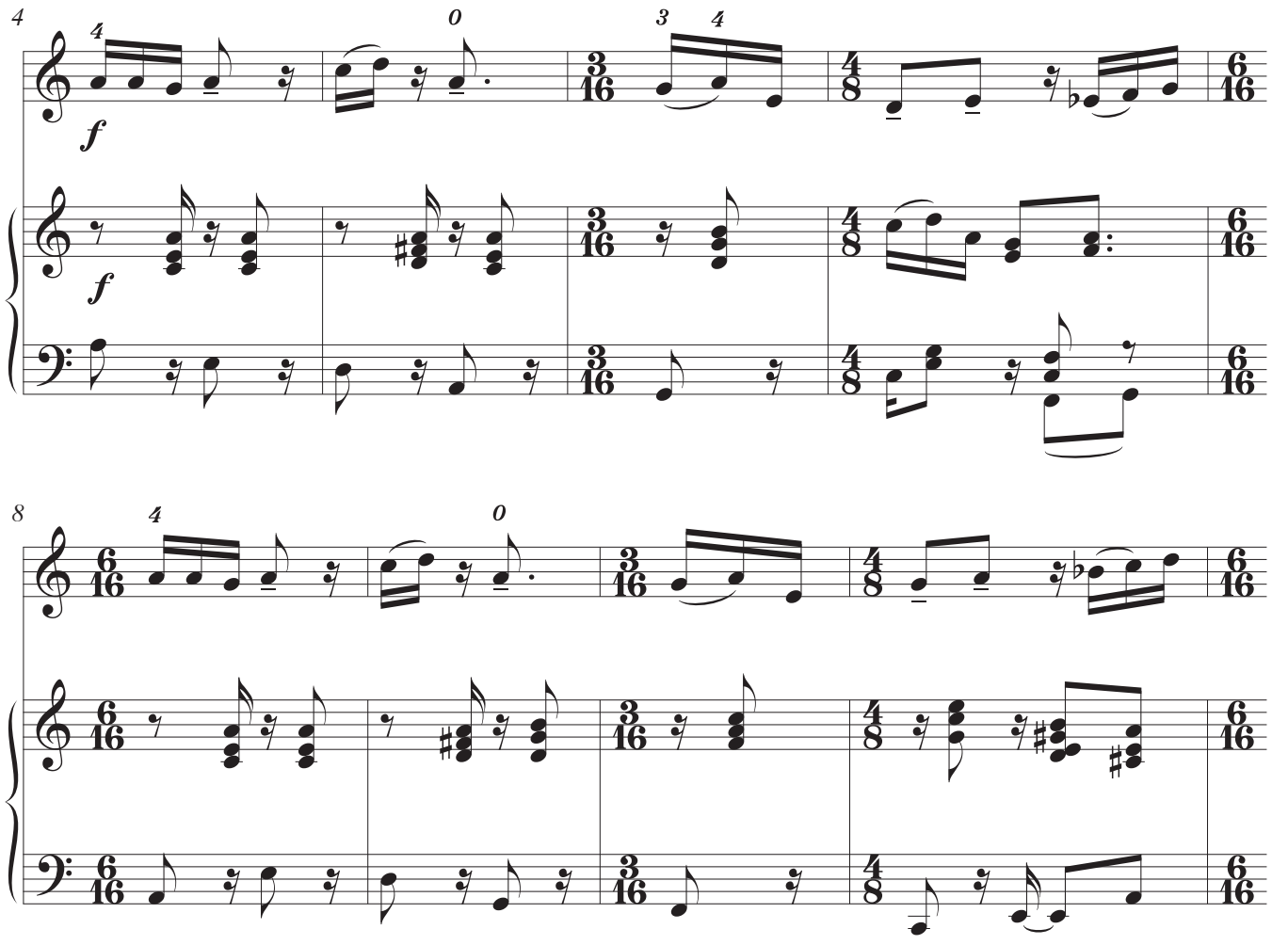
I.

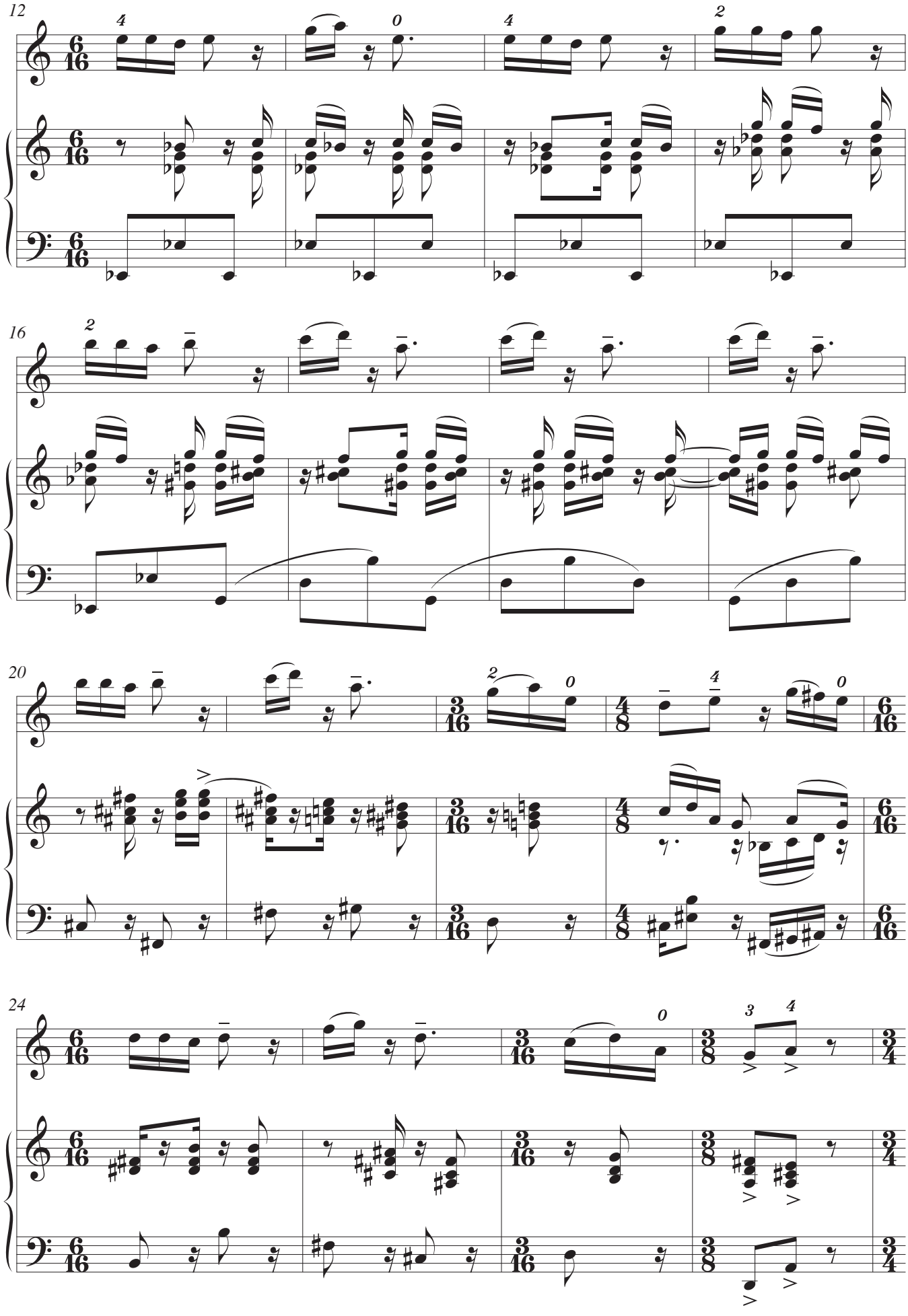
Langsam — frei / Slow – free (♪. = 60)

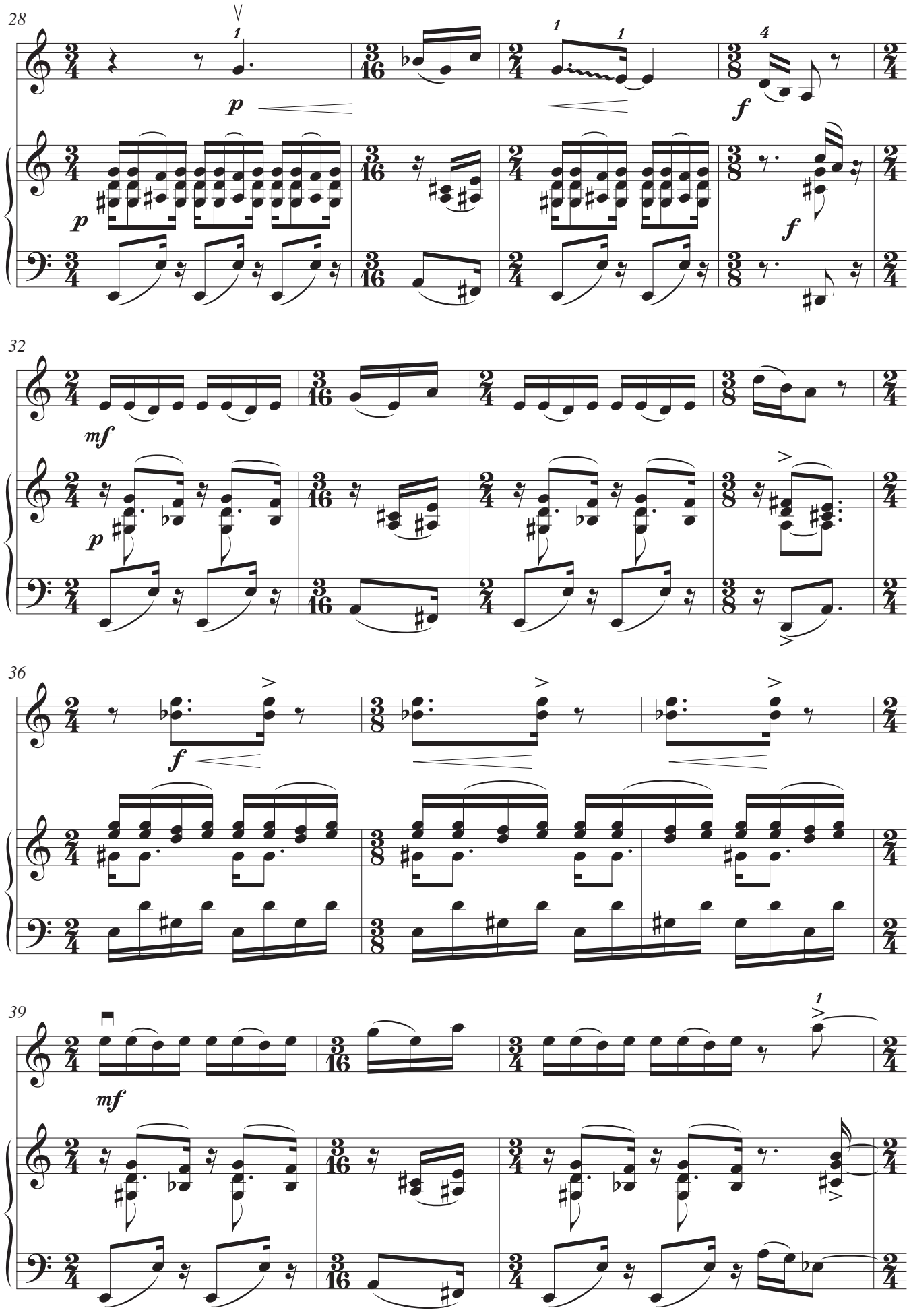
Martin Lichtfuss (1959)*

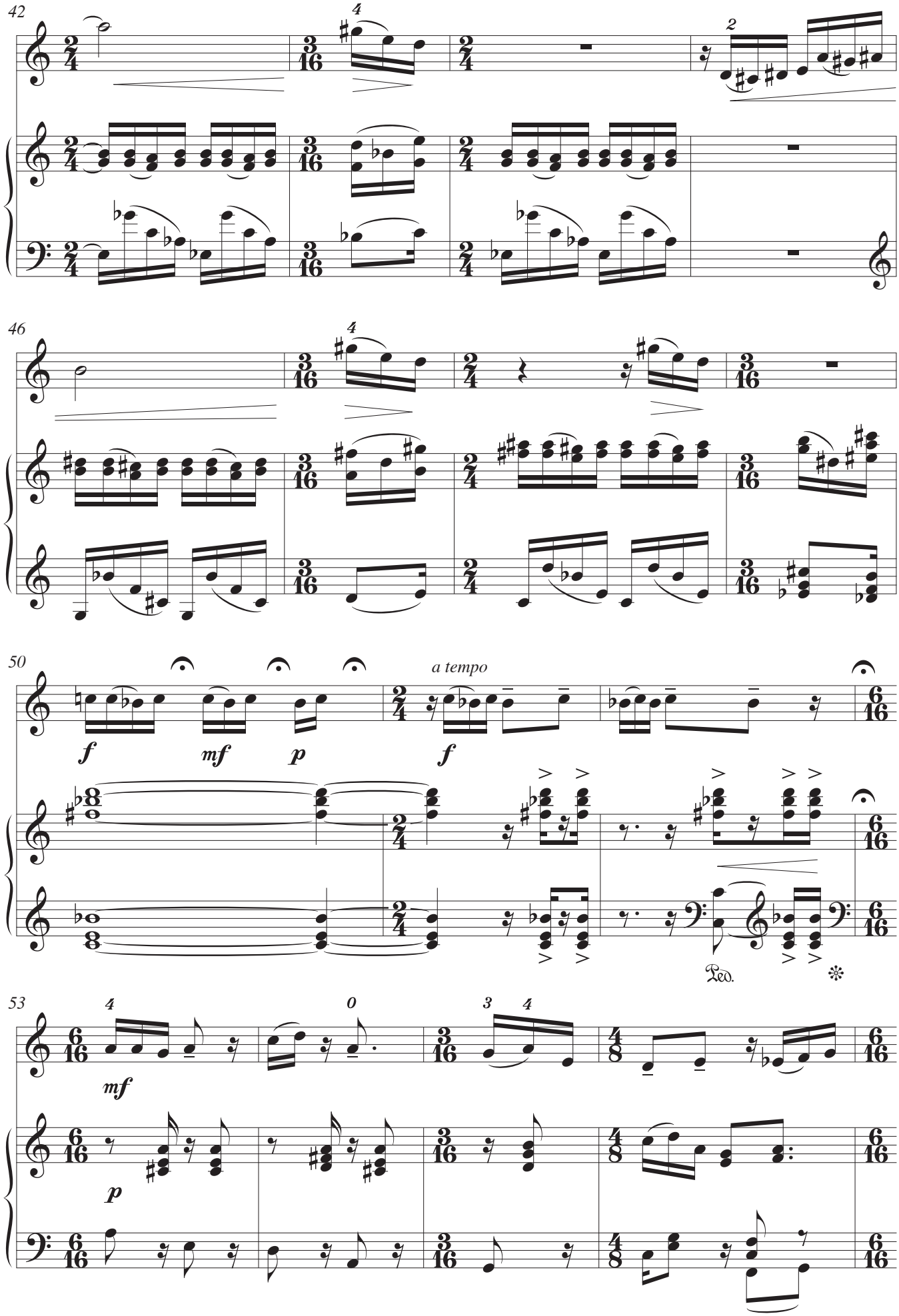


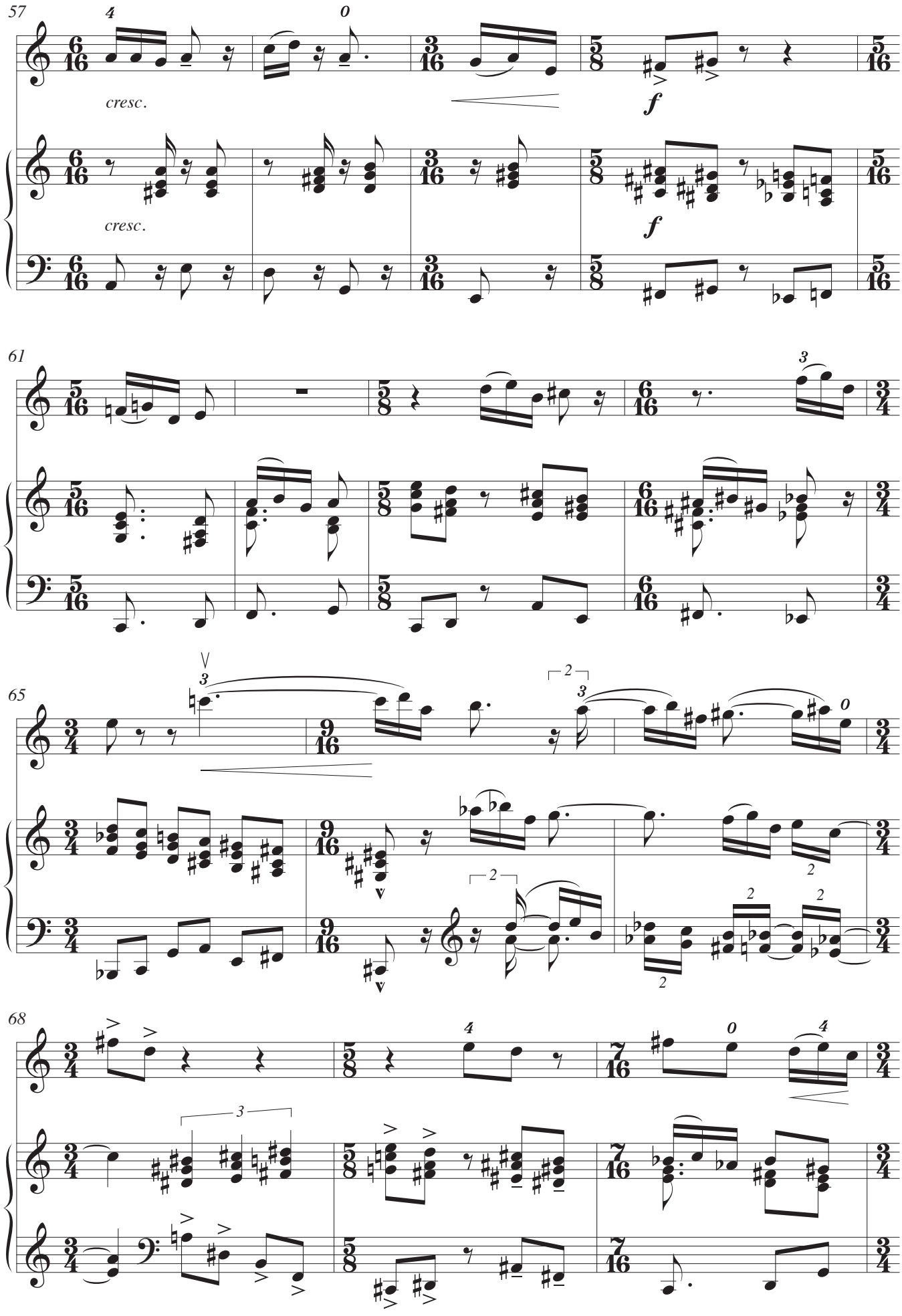
Schwungvoll / Lively (♪. = 80-92)

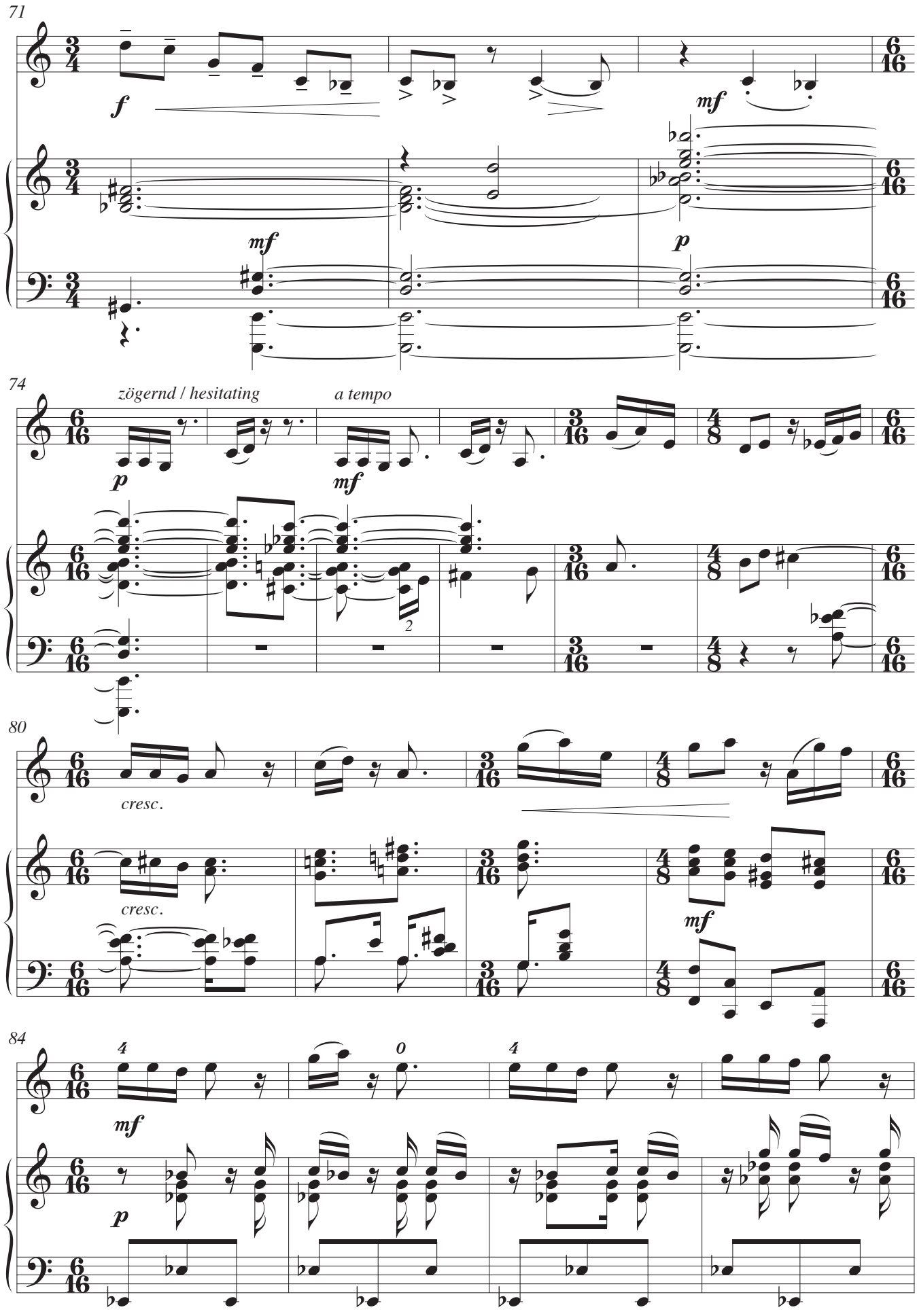


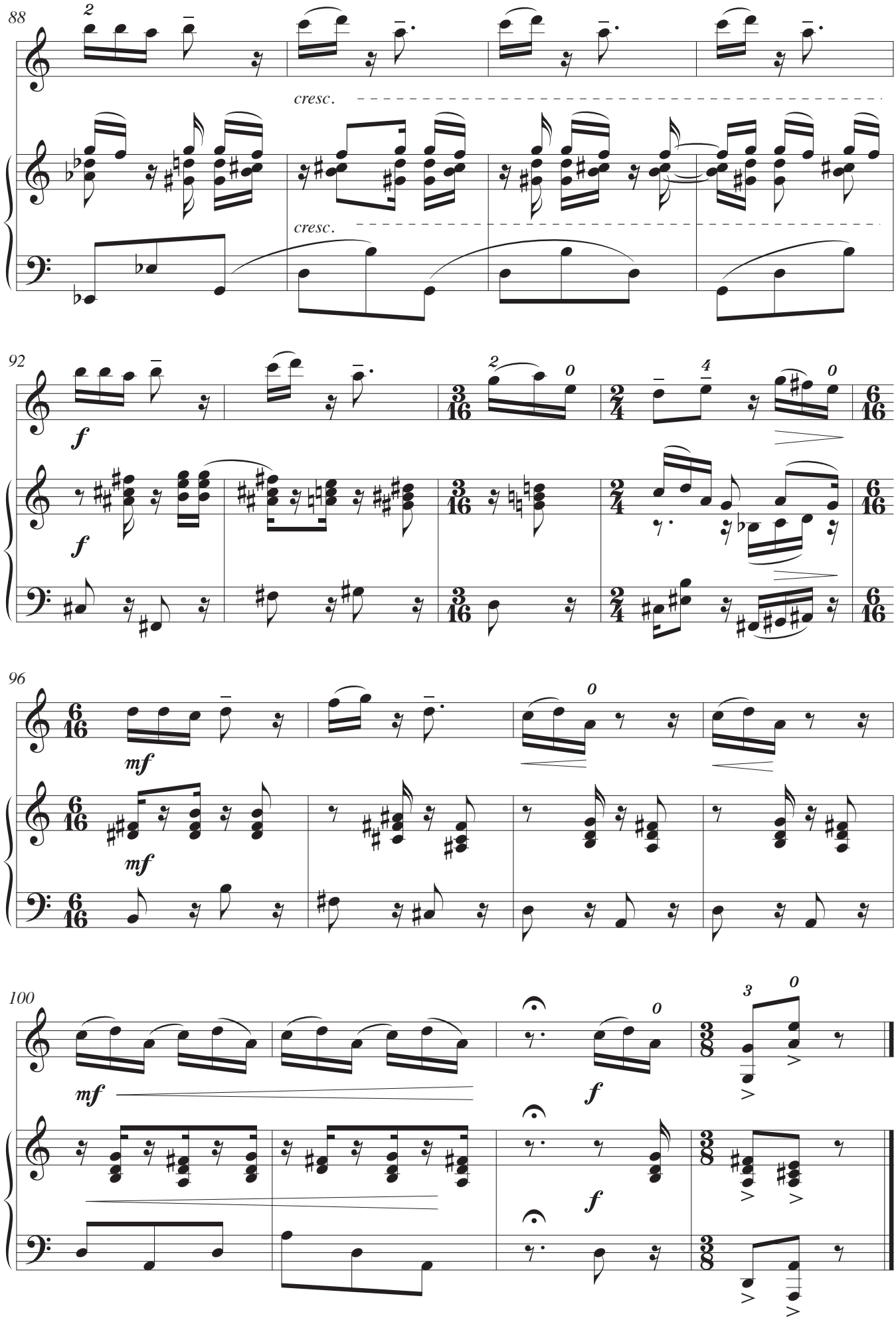

12
16
20
24


28
32
36
39
p
f
mf


42
46
50
a tempo
f
mf
p
f
Ped.
53
mf
p


57
cresc.
cresc.
f
f
61
65
68


71
f
mf
mf
p
74
zögernd / hesitating
a tempo
p
mf
2
80
cresc.
cresc.
mf
84
4
0
4
mf
p

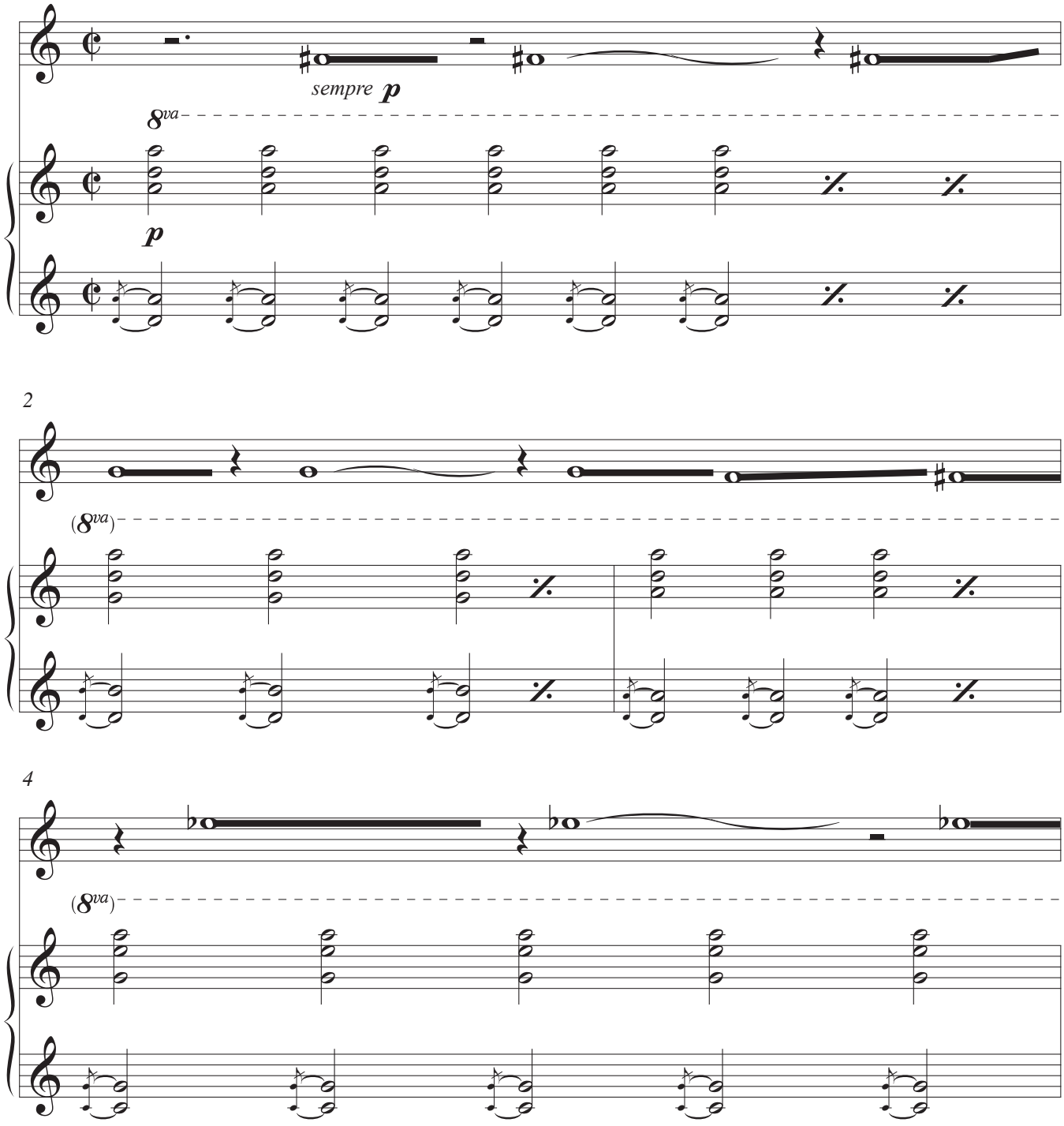

88
cresc.
cresc.
92
f
f
96
mf
mf
100
mf
f
f

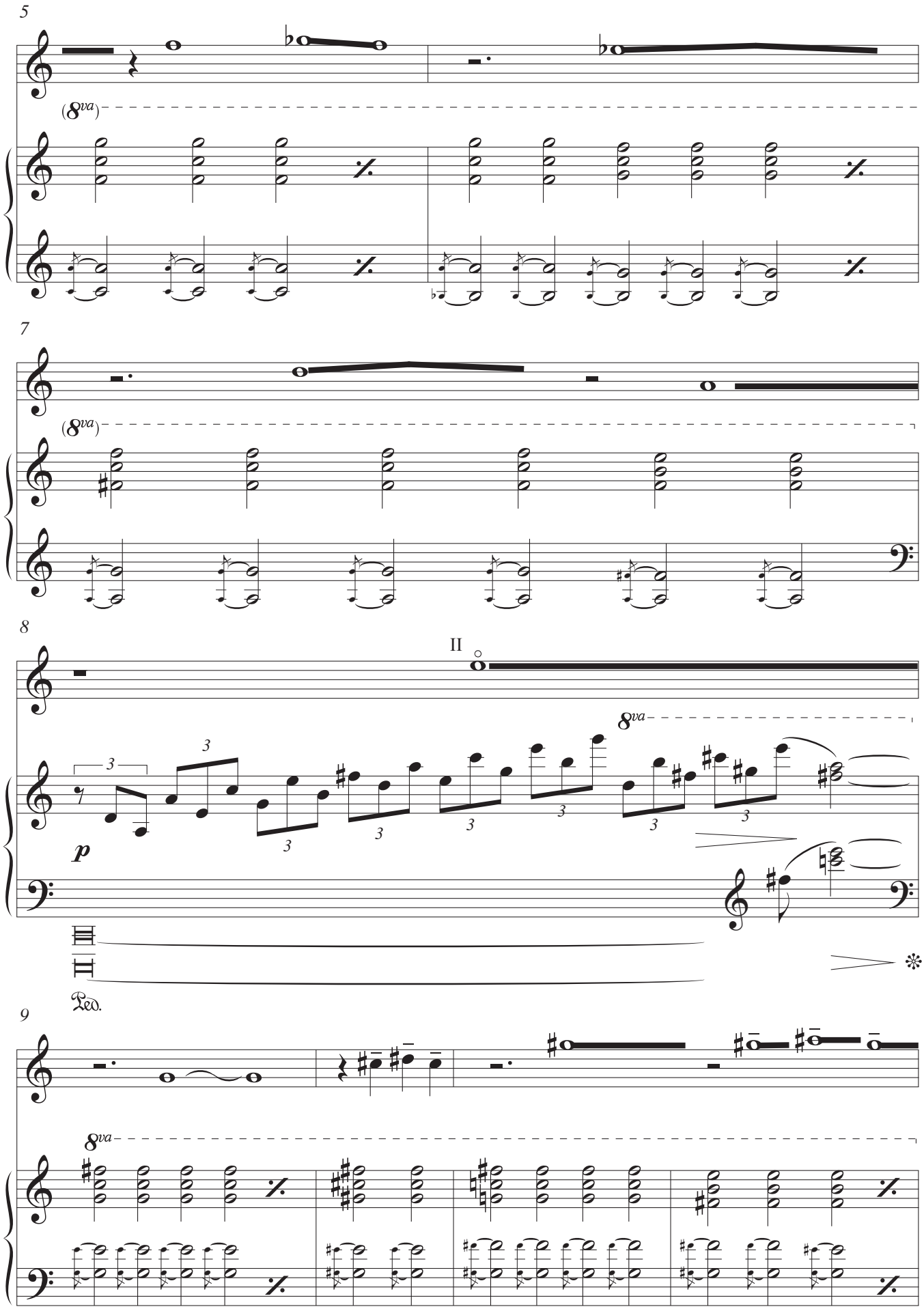
II.

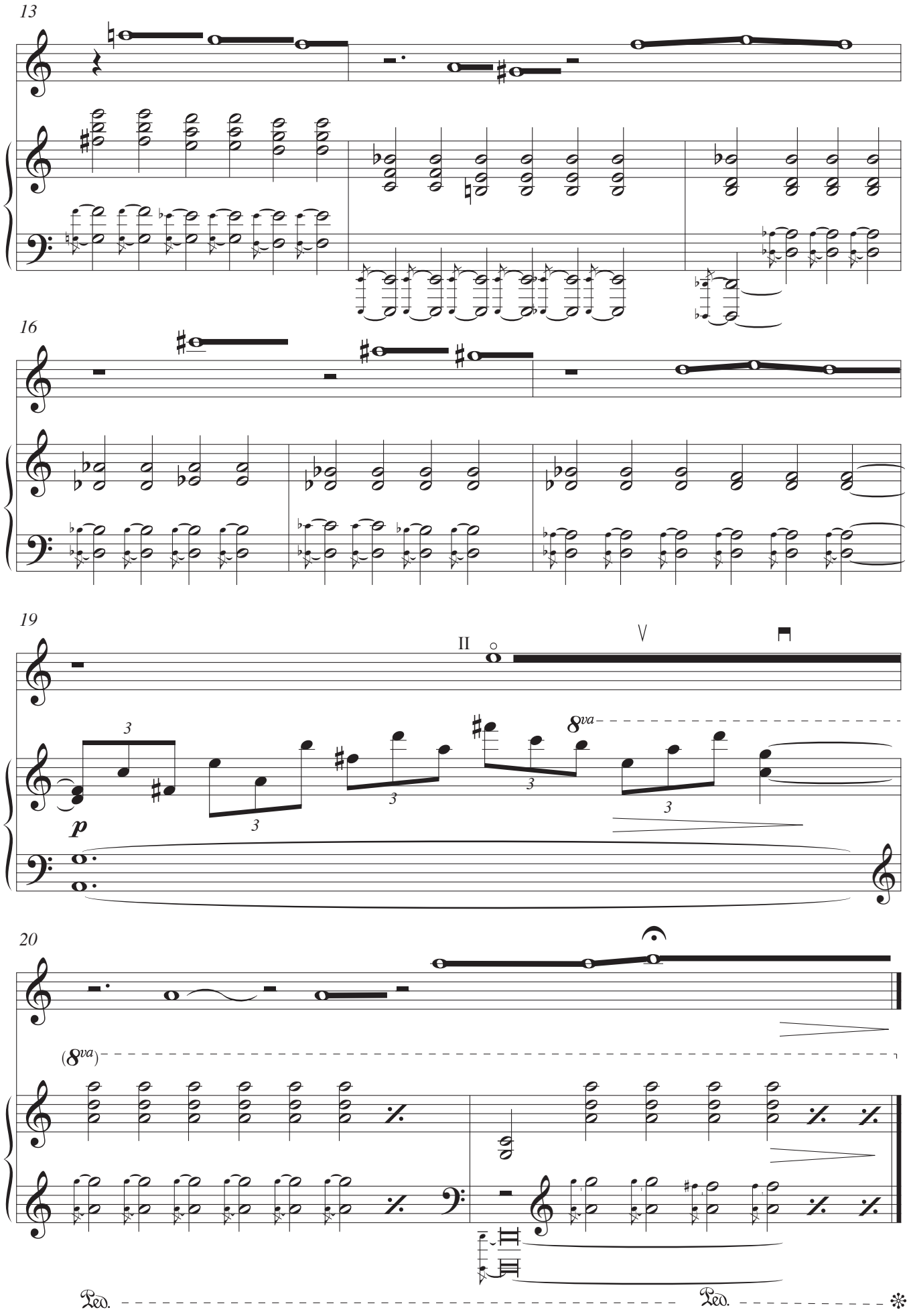
Ganz ruhig, schwebend / Very calm, floating (♩ = 36)

Anmerkungen:
Der Part der Violine ist nicht genau synchron mit dem Klavier zu spielen, sondern ganz frei, wie improvisierend, nur lose verbunden mit der Begleitung.
Die Figur ist als Umspielung des Ausgangstons/Erhöhung bzw. Erniedrigung um ca. ¼-Ton auszuführen. Die Akkorde des Klavierparts erklingen in durchaus unterschiedlicher Länge, in unregelmäßigem Wechsel mit Abweichungen von bis zu 50%.

Notes:
The violin part should not be played exactly in sync with the piano, but quite freely, as if improvising, only loosely connected to the accompaniment.
The figure is to be executed by playing around the starting note/by raising or lowering it by approx. ¼ tone. The chords of the piano part vary in length, alternating irregularly with deviations of up to 50%.



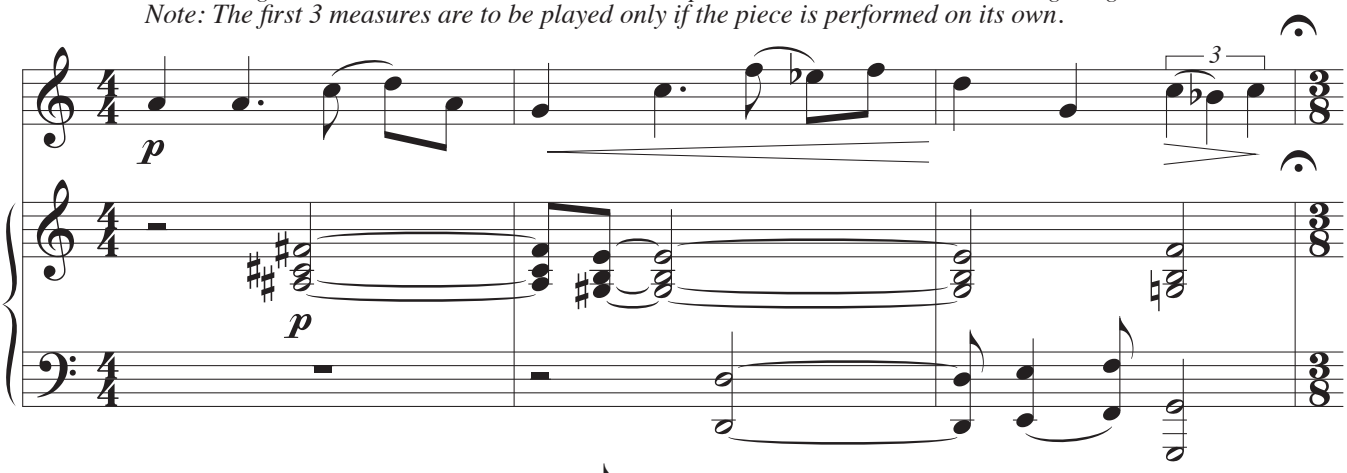

5
(8va)
7
(8va)
8
II
8va
p
Ped.
9
8va


13
16
19
II
V
8va
p
3
20
(8va)
Ped.
Ped.

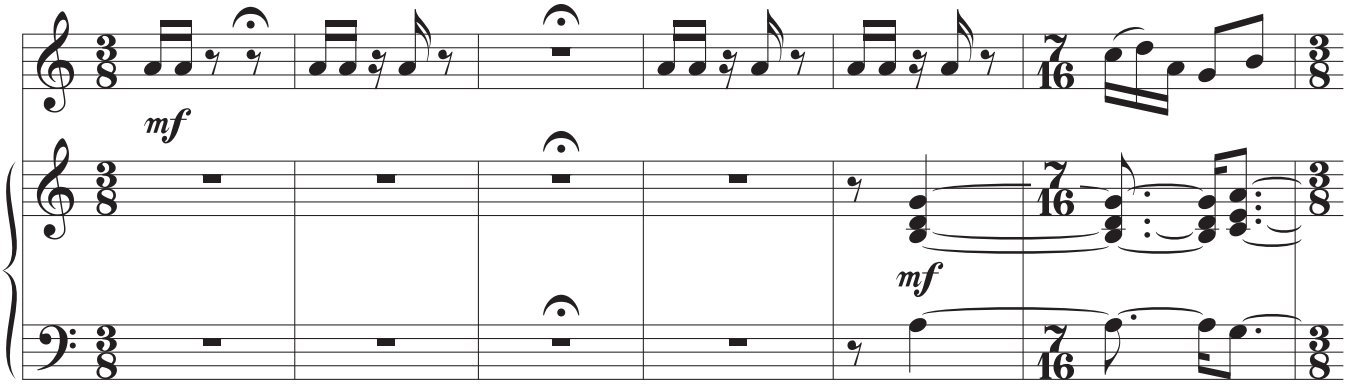
III.

Ruhig / Calm (♩ ≈ 48)

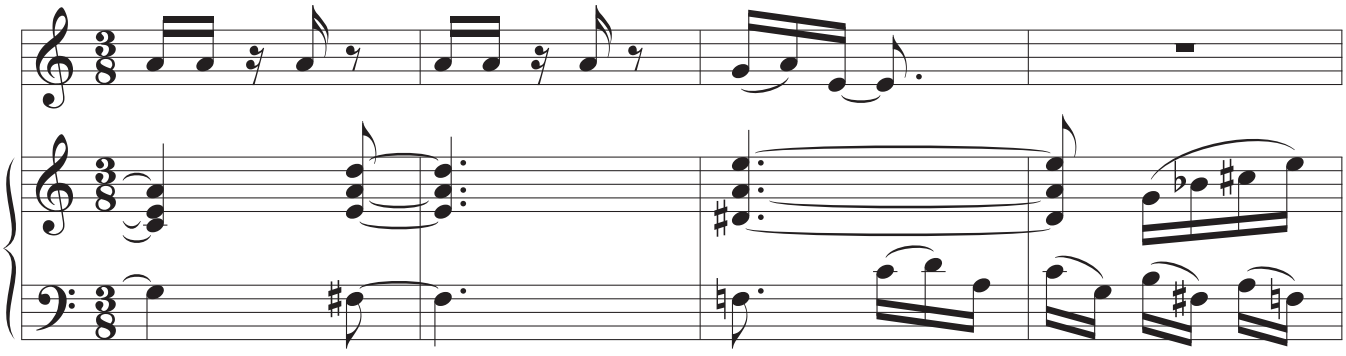
Anmerkung: Die ersten 3 Takte sind nur dann zu spielen, wenn das Stück allein vorgetragen wird.
Note: The first 3 measures are to be played only if the piece is performed on its own.



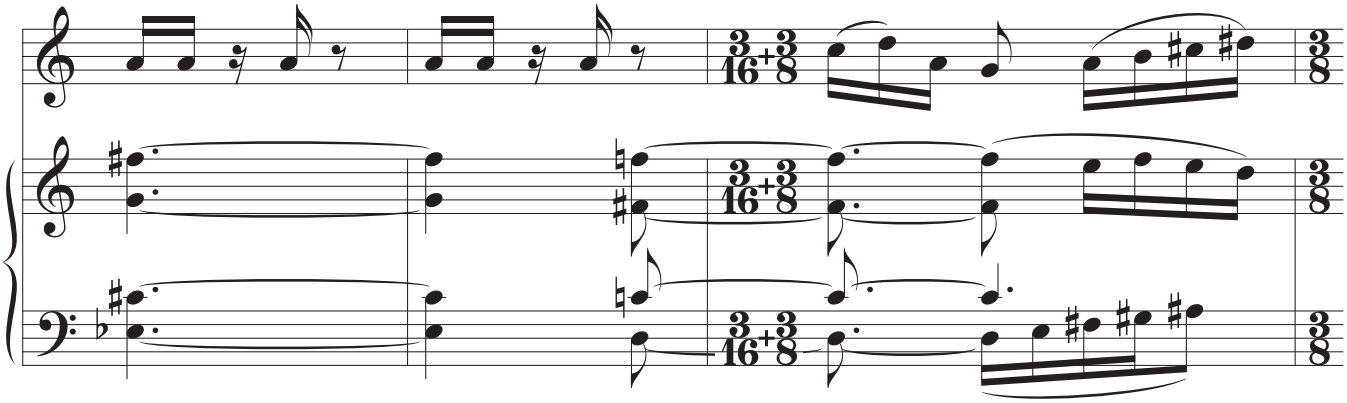
4 *Schwungvoll / Buoyant* (♪ ≈ 160)

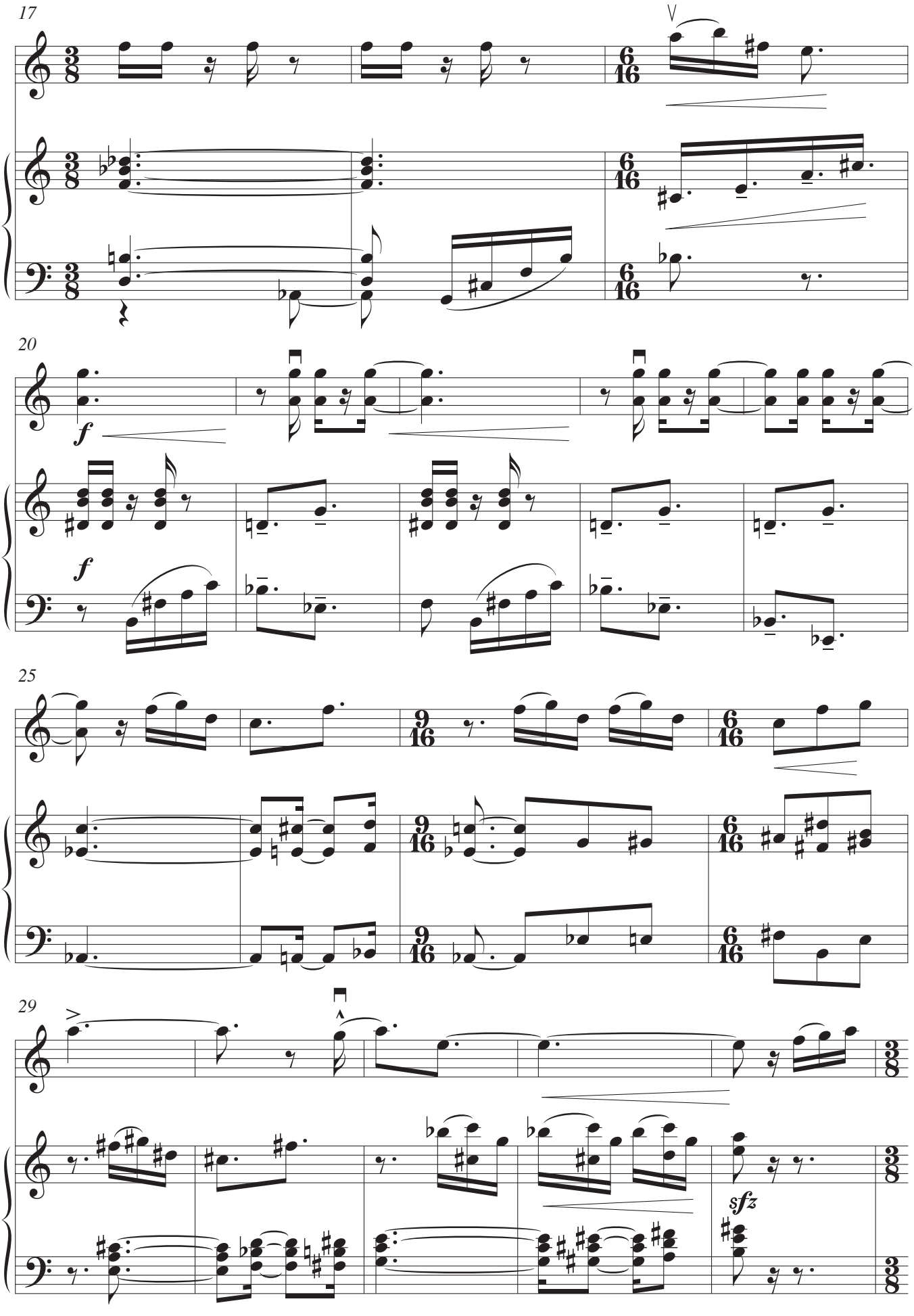


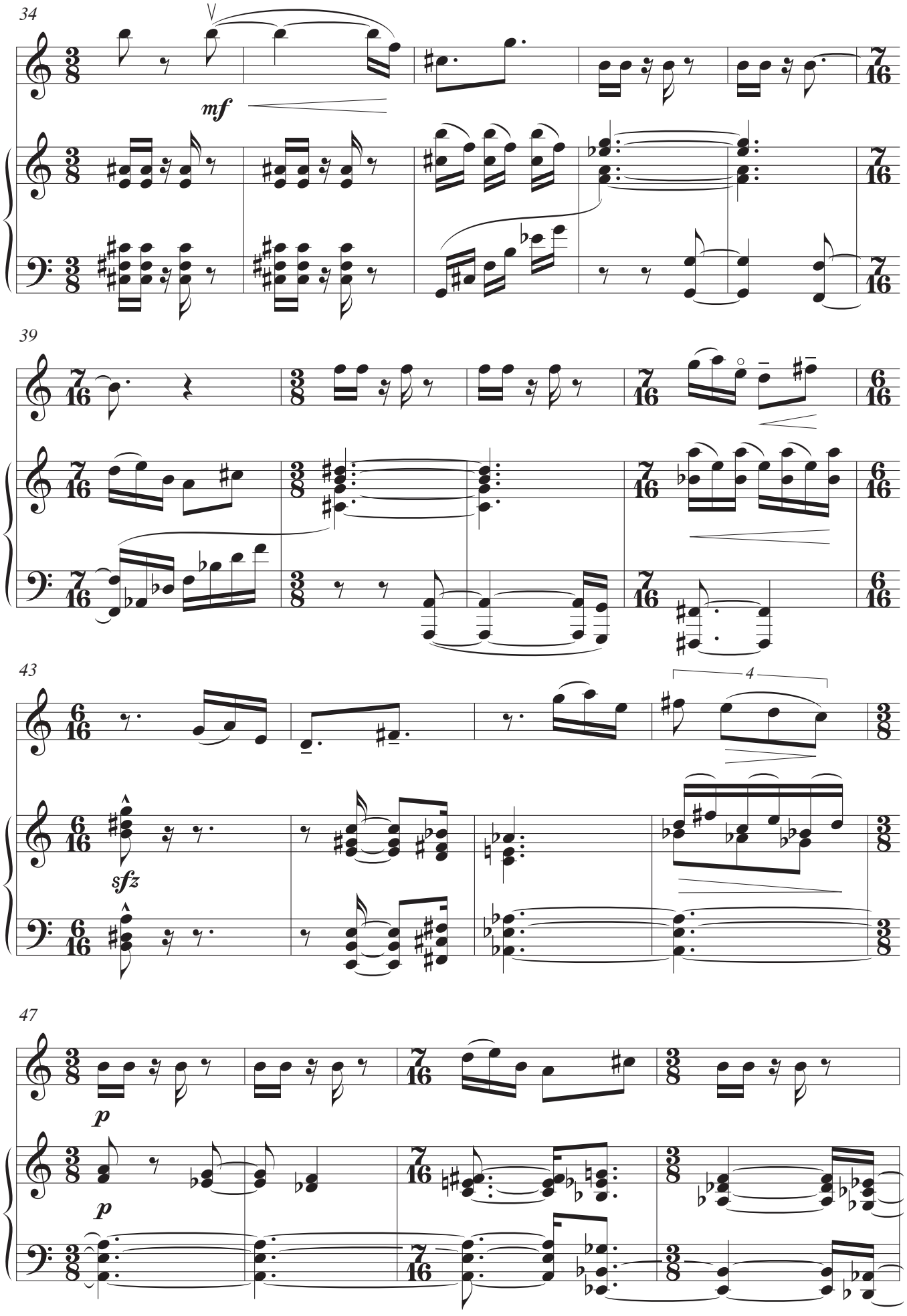
10

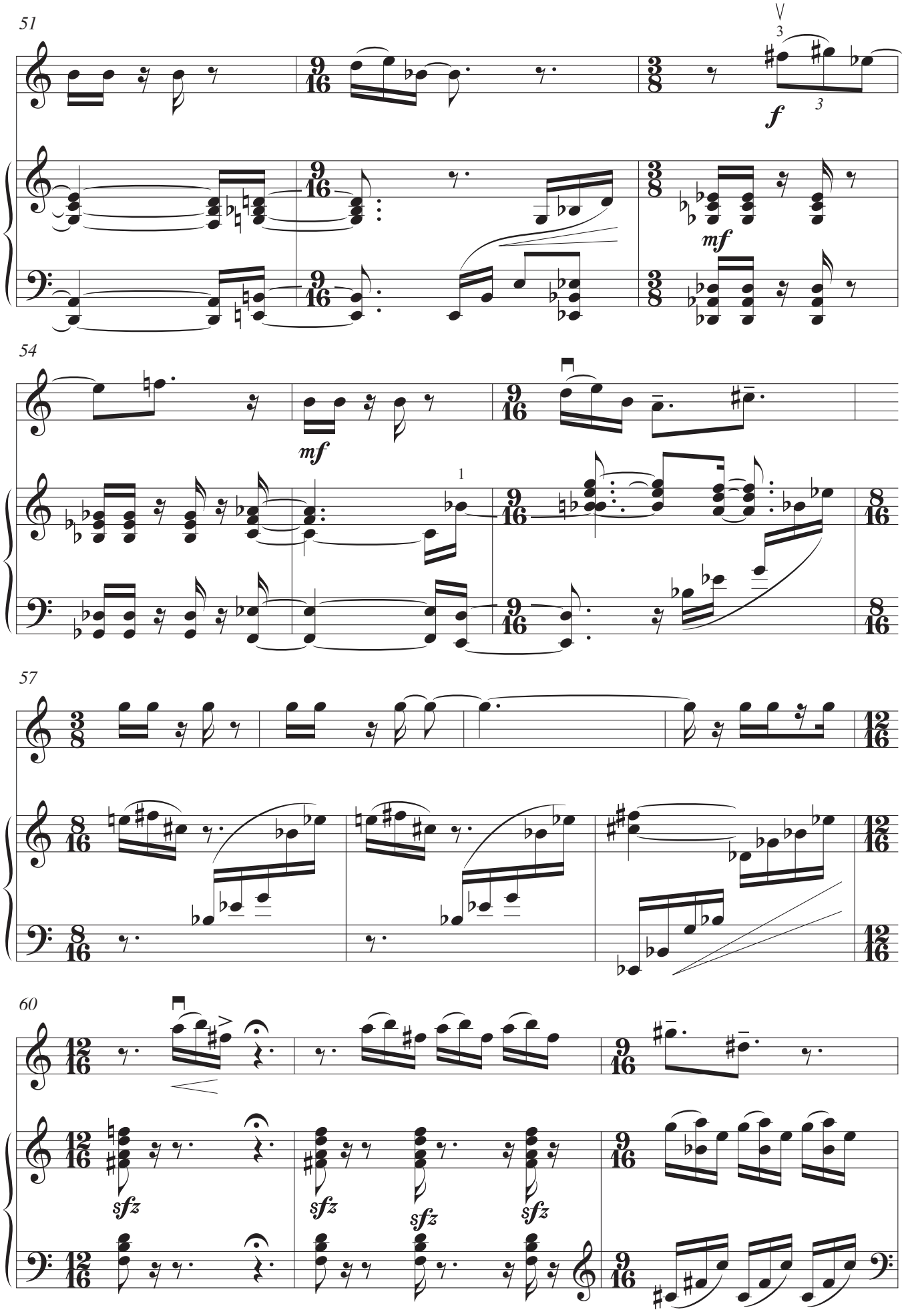


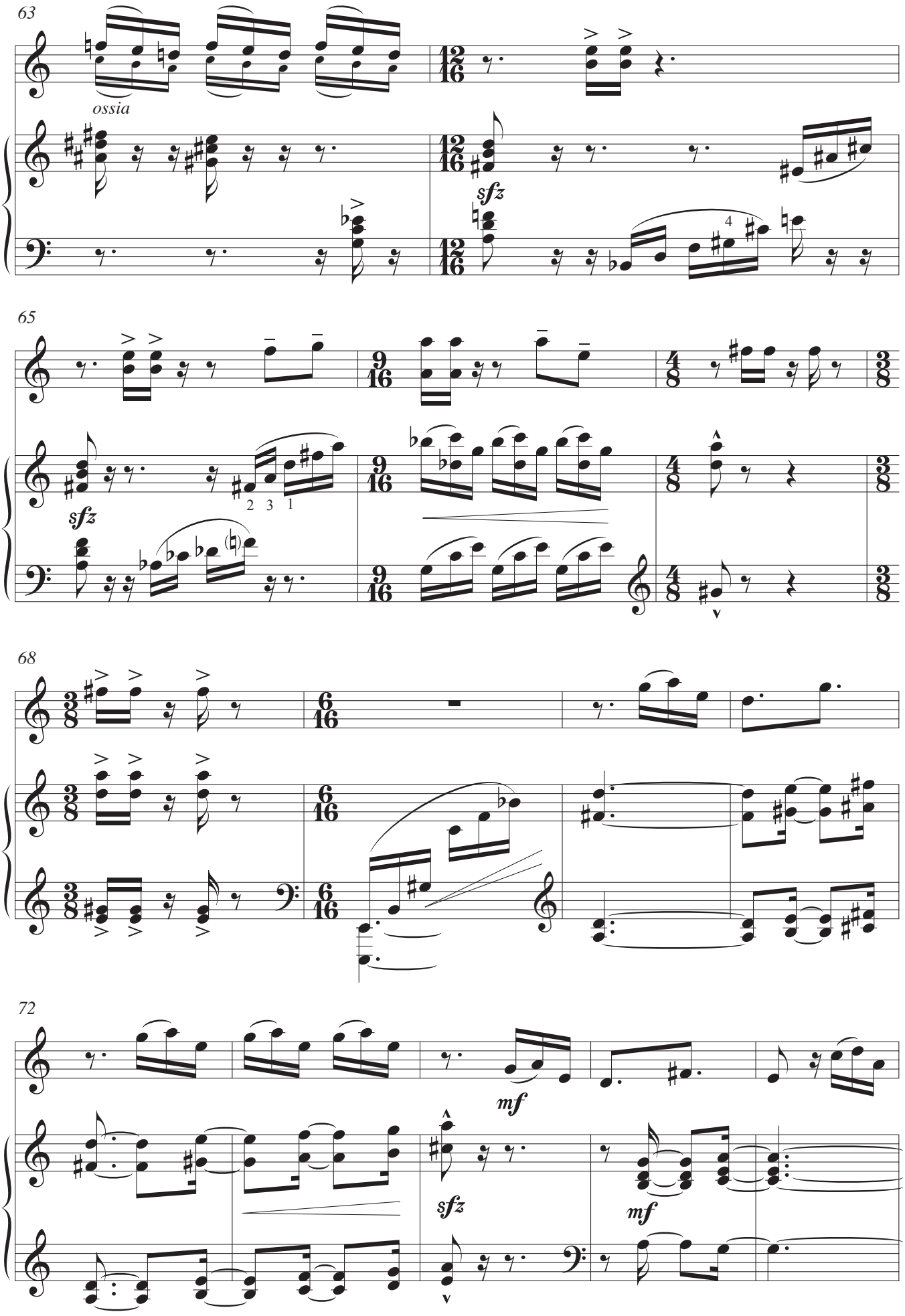
14

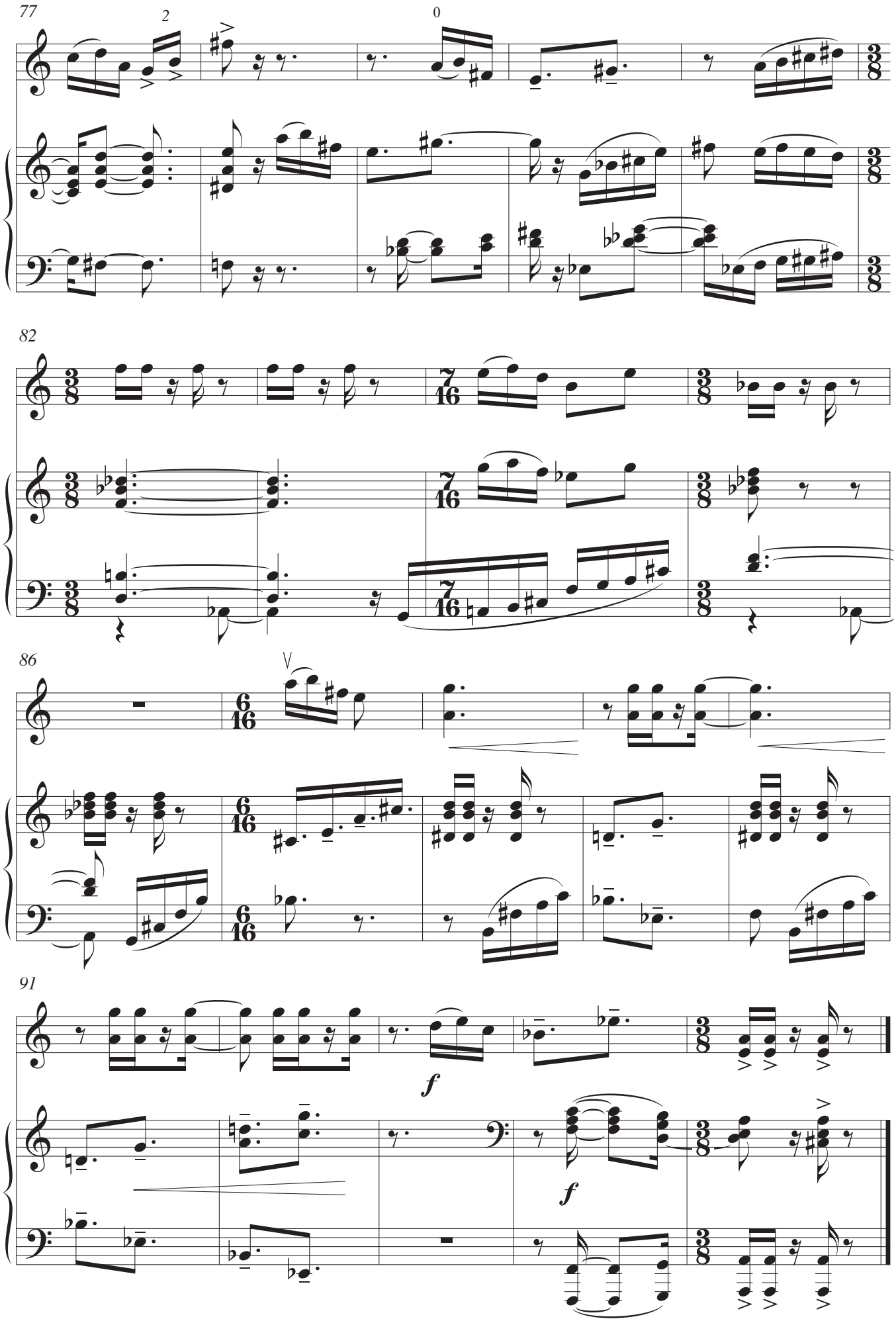



17
20
f
f
25
29
sfz


34
mf
39
43
4
sfz
47
p
p


51
3
f
3
mf
54
mf
1
57
60
sfz
sfz
sfz
sfz


63
ossia
sfz
65
sfz
2 3 1
4
68
72
mf
sfz
mf


77
2
0
82
86
91
f
f

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

...luceat... für Kammerorchester (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester (2015)	ca. 3'00“
In Nuce für Orchester (2008)	ca. 1'15"
Adieu für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
Earobics für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
Messe nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes)	ca. 30'00"
Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
Konzert für Orchester (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
Kafka-Fragmente für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
An Eurydike. Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

Schauspielmusik zu Ibsens ***Peer Gynt*** (1985)	ca. 20'00"
Schauspielmusik zu Schillers ***Kabale und Liebe*** (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
Interferenzen für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

Klaviertrio (2018/19)	ca. 16’00“
3 Stücke für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14’00“
Re-cycle für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
K*tzbühel. Eine patriotische Huldigung für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
Trilogie für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
"Auf dem Kratzbaum" – *Pfiffige Geigenstücke für junge Leute* (2002/03)	ca. 11'00"
Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore (2002/03)	ca. 15'00"
Rhapsodie I: Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 8'00"
Mobile für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

Kontakt: *verumamusic@icloud.com*; *www.lichtfuss.at*

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns *Aus meiner Botanisiertrommel* (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – Präludien und Fugen für Klavier (2008-2022)	je 5' - 8'
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke *für Orgel* (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der *Psalmenmesse*	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt: verumamusic@icloud.com; www.lichtfuss.at