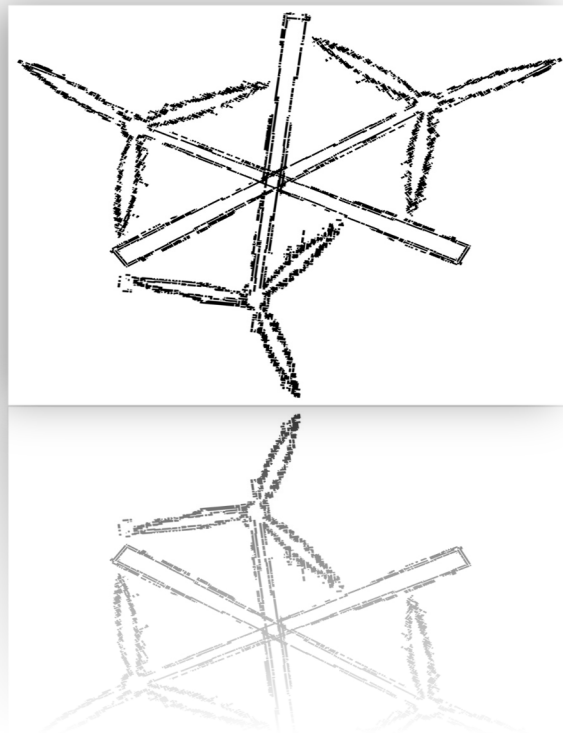


Martin Lichtfuss

RE-CYCLE II

für kleines Orchester /
for small orchestra (2023)



Partitur – Score

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

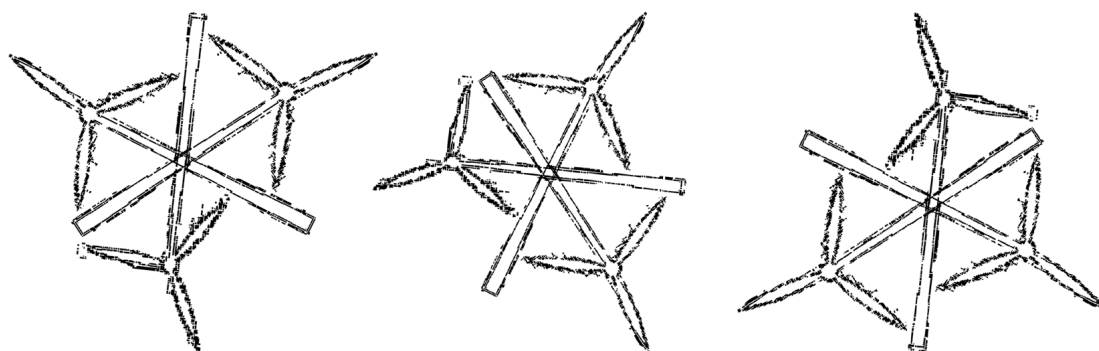
In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

RE-CYCLE II

für kleines Orchester / *for small orchestra*

(2023)



Kompositionsauftrag von / *commissioned by* INNSTRUMENTI

Dauer / *duration*: 13'00"

PARTITUR - SCORE (IN C)

© 2024

Die Aufgabe, musikalische Ausdrucksformen zu den Begriffen „erneuerbare Energien“ zu finden, führte mich zu einer Auseinandersetzung mit bestimmten Bewegungszuständen, wie sie sich bei verschiedenen Methoden ökologischer Energiegewinnung zeigen. Dabei fiel der Blick auf die aktuell drei maßgeblichen Vorrichtungen der Stromerzeugung: Windräder, Solarpaneele und Wasserkraftwerke. Sie alle beruhen auf der Nutzung bestimmter Kräfte, wie sie auch in der Musik eine dominierende Rolle spielen, ja vielleicht sogar einige der Grundvoraussetzungen klassischer Formbildung darstellen: zyklische Bewegung, Statik und die Kanalisierung von Druckverläufen.

So spiegelt das erste Stück die Vorstellung eines Windparks wider: mit einzelnen Spielfiguren, die sich – dem Bewegungsmuster von Rädern nachempfunden – zyklisch wiederholen, überlagern und in immer wieder neuen Kombinationen formieren, bis sie schließlich alle in zwei kurzen Fortissimo-Passagen gleichsam ineinander stürzen. Das zweite Stück wiederum entwickelt sich aus statischen und zunächst geräuschhaften Klangflächen, über denen – Lichtreflexionen gleich – punktuelle Einzelereignisse „tanzen“. Diese verdichten sich dann zu einer großen Steigerung, in deren weiterem Verlauf sich Kräfte stauen und Druck aufgebaut wird, der sich schließlich in einer Passage vehementer Rhythmik entlädt. Am Ende ist dann – durchaus zyklisch gedacht – wieder die ruhige Statik des Anfangszustands erreicht.

Neben dieser programmatischen Annäherung an das Thema ist mir aber ein weiterer Bezug zum Gedanken des „Energiehaushalts“ sehr wichtig – und das grundsätzlich bei all meinen Kompositionen: das Bekenntnis zu ästhetischer Nachhaltigkeit – durchaus als Gegenposition zum einschlägigen Erneuerungspostulat etablierter Neue-Musik-Ideologien. Mit der oft zu vernehmenden reflexartigen und klischeehaften Forderung nach beständigem Fortschritt und „Innovation“ repräsentiert ein Großteil der „avancierten“ Kunstproduktion heute für mich ein Spiegelbild unserer kurzlebigen Wegwerfgesellschaft. Dem gegenüber suche ich die persönliche Aussage eher in der Re-Kombination bewährter Gestaltungsmittel, ohne auf die Errungenschaften zeitgenössischer Klangwirkungen ganz zu verzichten.

Martin Lichtfuss

The task of finding musical expressions for the concept of "renewable energies" led me to an exploration of specific states of motion, as observed in various methods of ecological energy generation. This brought my attention to the three main and currently significant devices for power generation: wind turbines, solar panels, and hydropower plants. All of them rely on the utilization of specific forces, which also play a dominant role in music, perhaps even representing some of the fundamental conditions for classical form: cyclic motion, static effects, and the creation of pressure gradients.

Thus, the first piece reflects the idea of a wind farm: with individual motifs that, mirroring the motion pattern of wheels, cyclically repeat, overlap, and form into ever-new combinations until they ultimately collapse fiercely in two short fortissimo passages. The second piece, in turn, evolves from static and initially noisy soundscapes over which, akin to reflections of light, punctual individual events "dance." These events then condense into a large crescendo, during which forces accumulate, and pressure builds up, finally discharging in a passage of vehement rhythm. In the end, cyclically conceived, the calm statics of the initial state are again achieved.

In addition to this programmatic approach, another reference to the concept of "energy balance" is very important to me – a fundamental aspect in all my compositions: the commitment to aesthetic sustainability, essentially as a counterposition to the prevalent demand for renewal in established ideologies of contemporary music. With the often reflexive and clichéd call for constant progress and "innovation", a large part of advanced art production today, in my view, represents a reflection of our short-lived throwaway society. In contrast, I seek personal expression more in the recombination of tried and tested artistic means, without completely renouncing the achievements of contemporary sound effects.

Martin Lichtfuss

I. Rotationen / *Rotations*

II. Flächen - Punkte / *Panels - Spots*

BESETZUNG DES ORCHESTERS / INSTRUMENTS:

Flöte / *Flute*

Oboe / *Oboe*

Klarinette in B/Bassklarinette / *Clarinet in B \flat / Bass-Clarinet*

Fagott/Kontrafagott / *Bassoon/Double-Bassoon*

Schlagwerk (2 SpielerInnen) / *Percussion (2 players)*

Harfe / *Harp*

Streicher (5-4-3-2-2) / *Strings (5-4-3-2-2)*

SCHLAGINSTRUMENTE / PERCUSSION INSTRUMENTS:

Marimba (A – c⁴ / A2 – C7)

Crotales (c¹ – c⁴ / C4 – C5)

2 Pauken / 2 *Timpani*

Große Trommel / *Bass Drum*

Tam-Tam

Becken (hängend) / *Cymbal (suspended)*

5 Holzblocks / 5 *woodblocks*

Peitsche / *Whip*

Chimes / *Mark Tree*

Waterfall (W.f.) / *Shell Chimes*

Triangel / *Triangle*

I. Rotationen – Rotations

X frei, etwas zögernd ♩ ≈ 56

4
4 ♩ ≈ 80

Martin Lichtfuss (* 1959)

X

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Horn

Tp.

Pos.

Tuba

Crot.

Mar.

Hf.

1. VI.

2. VI.

Viola

Vc.

Kb.

con sord.

arco

leichtes Pitch-Bend

p *ff* *pp*

1. Rotationen – Rotations

X

2
4

3
4

2
4

5

Fl. *mp* *a tempo*

Ob.

Klar. *p*

Fag.

Horn *con sord.* *p*

Pos.

Tuba

Mar. *p*

1. Vl. *solo* *p* *tutti*

2. Vl. *solo* *p* *tutti*

Viola *sola* *p* *tutti*

Vc.

Kb.

1. Rotationen – Rotations

2/4 **A** $\text{♩} = 80$ 3/4 2/4 3/4

10

Fl. *p* *sf sf* *mp*

Ob. *mp* *mf* *sf sf* *mp* *p*

Klar. *p* *sf sf* *p*

Fag. *p* *f* *p*

Horn *senza sord.* *p* *f* *p*

Tp. *(con sord.)* *p* *sf sf*

Pos. *p* *sf sf* *p*

Tuba *p* *sf sf*

H.bl. *f*

Mar. *ff*

Hf. *p* *mf* *p*

1. VI. *p* *sf sf* *p*

2. VI. *p* *sf sf* *p*

Viola *p* *sf sf* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestral piece titled '1. Rotationen – Rotations'. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn (Horn), Trumpet (Tp.), Trombone (Pos.), Tuba, Horn in Bass Clef (H.bl.), Maracas (Mar.), Harp (Hf.), Violin I (1. VI.), Violin II (2. VI.), Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score is divided into four measures, each with a different time signature: 2/4, 3/4, 2/4, and 3/4. A tempo marking of quarter note = 80 is provided. The first measure is marked with a box containing the letter 'A'. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). Performance instructions like 'senza sord.' (without mutes) and '(con sord.)' (with mutes) are present for the Horn and Trumpet parts. The score is numbered '10' at the beginning of the first measure.

1. Rotationen – Rotations

3
4

4
4

Fl. *sf sf ff³ 3*

Ob. *sf sf sf*

Klar. *sf sf sf*

Fag. *f sf*

Horn *sf sf sf*

Tp. *sf sf ff³ 3*

Pos. *sf sf sf*

Tuba *sf sf sf*

Mar. *sf sf sf mp*

Hf. *p*

1. VI. *sf sf ff³ solo pp*

2. VI. *sf sf ff³ solo pp*

Viola *sf sf sf pp solo*

Vc. *f sf pp solo pizz.*

Kb. *f sf p*

22

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Horn con sord. *p*

Pos. con sord. *p*

Mar.

Hf.

1. VI. tutti pizz. *p* solo arco *p*

2. VI. tutti pizz. *p* solo arco *p*

Viola tutti pizz. *p* solo arco *p*

Vc. tutti pizz. *p* solo arco *p*

Kb. tutti *p* solo *p*

1. Rotationen – Rotations

26 **B**

3/4 4/4 3/2 3/4 2/4

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *mf*

Horn *p*

Tp. (con sord.) *p*

Pos. *p*

Tuba con sord. *p*

H.bl. *mf*

Mar. *mf* *mp* *mf*

Hf.

1. VI. tutti arco *p* pizz. *mf* solo arco *p poco* tutti arco

2. VI. tutti arco *p* pizz. *mf* solo arco *p poco* tutti

Viola tutti arco *p* pizz. *mf* sola arco *p poco* tutti

Vc. tutti arco *p* pizz. *mf* arco *p*

Kb. tutti arco *mf* pizz. *mf* arco *p*

1. Rotationen – Rotations

6/8

6/8

37

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *mf*

Fag. *mp*

Horn *mf* senza sord. *p* (con sord.)

Tp. *p*

Pos. *p* senza sord.

Tuba *mf* senza sord.

Mar. *mf*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Viola *pp*

Vc. *pp* arco

Kb. *mf*

1. Rotationen – Rotations

42 **988** **686** **C**

Fl. *rf* 5 *mf* 5

Ob. *rf* *dolce* 5 *p* 4 *mf* 5

Klar. *rf* 5 *p* 4 5 4 4 4 *mf* 5

Fag. *p* 5 *rf* *p* *mf* *p*

Horn *p* 4 *mf*

Tp. *rf* 5 *p*

Pos. *p*

Tuba *p* 5 *rf* *p*

Hf. *p*

1. Vi. *p* *rf* *p* *dolce* 5 *mf*

2. Vi. *p* *rf* 5 *p* 4 *mf*

Viola *p* *rf* *p* 4 *mf*

Vc. *p* 5 *rf* *p* *mf*

Kb. *p* 5 *rf* *p* *mf* *pizz.* *arco*

1. Rotationen – Rotations

9
16

47

Fl. *mf* *mf* *p* *f*

Ob. *p* *mf* *mf* *p* *f*

Klar. *mf* *mf* *p* *f*

Fag. *mf*

Horn *p* *mf* *f* *mf*

Trp. (con sord.) *f* *mf* *f*

Pos. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Bck. *mf*

Hf. *f*

1. VI. *p* *mf* *mf* *f*

2. VI. *p* *mf* *mf* *f*

Viola *mf* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *mf* *f*

Kb. *p* *mf* *mf* *f*

1. Rotationen – Rotations

6 6
16 8 D

12
16

52

Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *mf* *p*

Horn *cantabile* *p*

Tp. *p*

Pos. *mf* *p*

Tuba *mf* *mp*

H.bl. *p* *f*

1. VI. *mf* *p* *sul ponticello* *p*

2. VI. *mf* *p* *sul ponticello* *p*

Viola *mf* *p* *sul ponticello* *p*

Vc. *mf* *p* *sul ponticello* *p*

Kb. *pizz.* *mp*

1. Rotationen – Rotations

12
16

9
16

12
16

18
16

12
16

60 Piccolo

Picc. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Klar. *p* *mf*

Fag. *f* *p*

Horn *f* (con sord.)

Tp. *p* *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

H.bl. *p*

Mar. *f* *p* *mf*

Hf. *mf*

solo *f* *p* *mf*

1. Vl. *f* *p* *pizz.* *arco* *mf*

gli altri *f* *p* *pizz.* *arco* *mf*

2. Vl. *f* *p* *pizz.* *arco* *mf*

Viola *f* *p* *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *f* *p* *pizz.* *arco* *mf*

Kb. *f* *p*

1. Rotationen – Rotations

E

988

686

70 Flöte (Lufttöne / aerial sounds)

Fl. *mf* *f* 3

Ob.

Klar.

Fag.

Horn *o* *+*

Tuba *con sord.* *pp*

Mar.

Hf. *mf* *p* 4 4 4 4

1. Vl.

2. Vl.

Viola

Vc.

Kb.

989

68

989

74

Tuba

Mar.

Hf.

1

1. VI.

2

1

2

1

2

1

2

1

2

Kb.

espress.
con sord.

p

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

solo

tutti

solo

tutti

solo

tutti

solo

tutti

sola

tutti

sola

tutti

solo

tutti

solo

tutti

tutti

4

4

4

4

4

1

2

1

2

1

2

1

2

1

p

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

4

1. Rotationen – Rotations

79 **988** **688** **988**

Picc. *mp* Piccolo

Crot. / Triangelschlägel / triangle sticks *p*

Mar.

Hf.

1. VI. (tutti div.)

2. VI. (tutti div.)

Vla. (tutti div.)

Vc. (tutti div.)

Kb.

83

Picc. **988**

Ob. **988**

Klar. **988**

Trgl. \triangle

Crot. 15

Mar.

Hf.

pp *p* *pp*

5 4 5 4

5

4

(p)

4

4

4

Detailed description: This block contains the musical score for measures 83 through 86. It features six staves: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Triangle (Trgl.), Crotales (Crot.), and Maracas (Mar.). The Piccolo part is highly rhythmic with sixteenth-note patterns and includes dynamic markings of *pp* and *p*. The Oboe and Clarinet parts have long, sustained notes. The Triangle part consists of three chords. The Crotales part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *(p)*. The Maracas part has a complex rhythmic pattern. The Harp (Hf.) part features arpeggiated chords with dynamic markings of *pp* and *p*. Large numbers '988' are printed above the Piccolo, Oboe, and Clarinet staves.

87

Picc. **988**

Ob. **988**

Klar. **988**

Tp. (con sord.)

Crot. 15

Hf. Plektrum

p *f*

5 5 5 4 5

4 4 4 5

4

4

4

5

Detailed description: This block contains the musical score for measures 87 through 90. It features six staves: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Trombone (Tp.), Crotales (Crot.), and Harp (Hf.). The Piccolo part continues with rhythmic patterns. The Oboe part has a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The Clarinet part has a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The Trombone part is marked '(con sord.)' and has a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The Crotales part has a rhythmic pattern. The Harp part features a plucked chord with a dynamic marking of *f*. Large numbers '988' are printed above the Piccolo, Oboe, and Clarinet staves.

1. Rotationen – Rotations

909

908

Picc. *5* *5* *4*

Ob. *5* *5* *5* *4*

Klar.

Tp. *5* *4* *4* *4*

Trgl. *p*

Hf.

1. VI. *pp* *(p)*
senza sord. *molto vibrato*

2. VI. *pp* *(p)*
senza sord. *molto vibrato* *mf*

Viola *pp* *(p)*
senza sord. *molto vibrato*

Vc. *pp* *mf*
unis. *senza sord.* *molto vibrato*

1. Rotationen – Rotations

94 **89** **F** **68**

Ob. *p*

Klar.

Fag. *p*

Trgl.

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

98 **89** **68**

Fag. *p*

Horn *p*

Mar. *p*

Vc.

Kb.

1. Rotationen – Rotations

102

Fag.

Horn

Pos. (con sord.)

Tuba (con sord.)

Hf.

Kb.

105

Fag.

Horn

Pos.

Mar.

Hf.

1. Rotationen – Rotations

6
8

9
8

6
8

108

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Horn *ff* senza sord.

Tp. *ff* senza sord.

Pos. *ff* senza sord.

Tuba *ff* senza sord.

Crot. *ff* *p*

Mar. *ff* *p*

Hf. *ff* *p*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Viola *ff*

Vc. *ff* arco

Kb. *ff* (pizz.) arco *pizz.* arco

1. Rotationen – Rotations

112

6/8 9/8 6/8 9/8 6/8

Picc. *mp*

Ob. *mp*

Klar. *p*

Fag. *p*

Horn *p*

Tp. *p*

Pos. *p*

Tuba *mf*

Crot. *ff* *p*

Mar. *ff* *p*

Hf. *ff* *p*

1. Vl. *ff* *p*

2. Vl. *ff* *p* *p* *mp*

Viola *ff* *p* *p*

Vc. *ff* *p* *p* *un.*

Kb. *pizz.* *arco* *pizz.* *p*

1. Rotationen – Rotations

6
88

G

9
88

6
88

117

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Pos.

Tuba

Chimes

Crot.

Mar.

Hf.

1. VI.

2. VI.

Viola

Vc.

Kb.

mp

con sord.

p

solo espress.

tutti

pp

p

sola espress.

solo espress.

arco

pp

1. Rotationen – Rotations

909

128

124

Fl. *ff*

Ob. *pp* *p* *ff*

Klar. *p* *ff*

Fag. *ff*

Horn *ff*

Trp. *con sord.* *p* *ff* *senza sord.*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Chimes

Crot. *arco* *p*

TT *pp*

Mar. *p* *ff*

Hf. *p* *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Viola *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

4
4

II. Flächen - Punkte / Panels - Spots

15 - 20 sec. ♩ = 72

a tempo ♩ ≈ 60

Fl. *pp* *p*

Ob. *p*

Klar. *pp* *p*

Fag. *pp* *p*

Horn *pp* *p*
con sord.

Tp. *pp* *p*
con sord.

Pos. *pp* *p*

Pk. *pp* *poco* *-poco*

Tamtam *arco* *p*

alle glissandi immer sofort beginnen! / always start glissandi immediately!
molto sul pont. → ordin.

1. Vi. 1 2 *ppp* *mf*
molto sul pont. → ordin.

1. Vi. 3 4 *ppp* *mf*
molto sul pont. → ordin.

5 *ppp* *mf*
molto sul pont. → ordin.

2. Vi. 1 *ppp* *mf*
molto sul pont. → ordin.

2 *ppp* *mf*
molto sul pont. → ordin.

Viola 1 2 *ppp* *mf*
molto sul pont. → ordin.

3 4 *ppp* *mf*
molto sul pont. → ordin.

Vc. *ppp* *mf*
molto sul pont. → ordin.

Kb. *ppp* *mf*

pp *sempre pp*

1 2 3

4 5

2. Flächen - Punkte / Panels - Spots

A Piccolo

Woodwinds:
Picc.: *p* (measures 9-12)
Ob.: *p* (measures 9-12)
Klar.: *p* (measures 9-12)
Fag.: *p* (measures 9-12)
Horn: *p* (measures 9-12), *senza sord.* (measure 12)
Tp.: *p* (measures 9-12), *(con sord.)* (measure 11), *p < >* (measure 12)
Pk.: *mp* (measures 9-12)

Maracas (Mar.):
p (measures 9-12)

String Section:
1. VI. (Violins I): *poco* (measures 9-12)
2. VI. (Violins II): *poco* (measures 9-12)
Viola (1 2 / 3 4): *poco* (measures 9-12)
Vc. (Violoncello): *poco* (measures 9-12)
Kb. (Kontrabaß): *poco* (measures 9-12)

17

Picc. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Klar. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Horn *p*

Tp. *mf*

H.bl. *p*

Mar. *p*

Hf. *f* *p* *p*

près de la table *f* *p* *p* ordin.

hervortretend / to the fore unis.

1. VI. 1 2 *mp* unis.

3 4 *mp* unis.

5 *mp* unis.

2. VI. 1 2 *mp* unis.

Viola 1 2 *mp* unis.

3 4 *mp* unis.

Vc. 1 2 3 *mp* unis.

Kb. *mp* unis.

2. Flächen - Punkte / Panels - Spots

B

23

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Horn *p*

Pk. *p* Superball ad libit.

Wf. *pp* ad libit.

1. VI. *ppp* langsames 1/4-Ton-Vibrato / slow 1/4-tone-vibrato

2. VI. *ppp* div. unis.

Viola *ppp*

1 *ppp*

Vc. 2 *ppp*

3 *ppp*

Kb. *ppp*

30

Picc. *p*

Ob. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Horn

Trp. *p* (con sord.)

Pos. *p* (con sord.)

Tuba *p*

Mar. *p*

Hf. *p*

1. VI. *p*

2. VI. 1 *p*

2. VI. 2 *p*

Viola *p*

Vc. *div.*

Kb. *p*

2. Flächen - Punkte / Panels - Spots

34

Flöte

Fl. *p crescendo*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn *mf*

Tp. *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf* *p*

Pk. *p*

Mar.

Hf.

1. VI. *mf*

2. VI. *mf*

Viola *mf* *div.*

Vc. *mf* *un.*

Kb. *mf*

38

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Klar. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Horn *f* *mf*

Tp. *f* *mf*

Pos. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Pk. *f*

Bck. *p* *f*
crescendo

Hf. *f*

1. VI. *f*

2. VI. 1 *f* *mf*

2. VI. 2 *f* *mf*

Viola *f* *mf*

Vc. 1 *f*

Vc. 2 *f*

Vc. 3 *f*

Kb. *f*

2. Flächen - Punkte / Panels - Spots

C

40

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Horn *ff*

Tp. *ff*

Pos. *ff*

Tuba *ff*

Pk.

Gr. Tr. *p* *f* *p* Tamtam

Hf. *f*

1. Vl. *ff* *f*

2. Vl. *ff* *f*

Viola *ff* *f*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

2. Flächen – Punkte / Panels – Spots

Schneller / Faster (♩ ≈ 92)

42

Fl. *p* *fff* *ff*

Ob. *fff* *ff*

Klar. *fff* *ff*

Fag. *fff* *ff*

Horn *fff* *ff*

Tp. *fff* *ff*

Pos. *fff* *ff*

Tuba *fff* *ff*

Pk. *ff*

Tam-tam *f*

Hf. *ff*

1. VI. *fff* *ff*

2. VI. *fff* *ff*

Viola *fff* *ff*

Vc. *fff* *ff*

Kb. *fff* *ff*

2. Flächen – Punkte / Panels – Spots

45

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Horn *f*

Tp. *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Peit. *f*

Hf. *f*

1. Vi. *f* unis. pizz. arco *ff* pizz. *f*

2. Vi. *f* pizz. arco *ff* pizz. *f*

Viola *f* pizz. arco *ff* pizz. *f*

Vc. *f* pizz. arco *ff* pizz. *f*

Kb. *f* pizz. arco *ff* pizz. *f*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 45-48. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horn, Trumpet (Tp.), Trombone (Pos.), Tuba, Percussion (Peit.), Harp (Hf.), Violin 1 (1. Vi.), Violin 2 (2. Vi.), Viola, Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The first four measures (45-48) show various rhythmic patterns and dynamics. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Percussion part has a forte (*f*) dynamic. The Harp part has a forte (*f*) dynamic. The Violin 1 and 2 parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Viola, Violoncello, and Kontrabaß parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

50

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Klar. *sf*

Fag. *sf*

Horn *sf*

Tp. *sf*

Pos. *ff* *f* *ff* *molto sf*

Tuba *ff* *f* *sf*

Crot. *f*

Mar. *f*

Hf.

1. Vl. arco *sf* pizz.

2. Vl. arco *sf* pizz.

Viola arco *sf*

Vc. arco *ff* *sf*

Kb. arco *ff* *sf*

2. Flächen - Punkte / Panels - Spots

55 **D**

Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Horn
Tp.
Pos.
Tuba
Crot.
Mar.
Hf.
1. VI.
2. VI.
Viola
Vc.
Kb.

ff
f
sf
f
mp
mp
f
ff
f
sf
sf
ff
ff

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
ff 3
ff 3

2. Flächen – Punkte / Panels – Spots

60

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Horn

con sord.

Tp.

con sord.

Pos.

con sord.

Tuba

con sord.

Crot.

15

f

Peit.

f

Hf.

3

1. Vi.

pizz.

f

arco

ff

pizz.

f

arco

p

f

arco

p

f

2. Vi.

pizz.

f

arco

ff

pizz.

f

arco

p

f

arco

p

f

Viola

pizz.

f

arco

ff

pizz.

f

arco

p

f

arco

p

f

Vc.

pizz.

f

arco

ff

pizz.

f

arco

p

f

arco

p

f

Kb.

pizz.

f

arco

ff

pizz.

f

arco

p

f

arco

pizz.

f

2. Flächen – Punkte / Panels – Spots

65

Fl.
Ob.
Klar.
K.-Fag. Kontrafagott
Horn
Tp.
Pos.
Tuba senza sord.
Crot.
TT
H.bl.
Peit.
Hf.
1. VI.
2. VI.
Viola
Vc.
Kb.

sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
ff
f
mf
f
sf
sf
p
p
p
p
p
ff
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff
sf
ff

2. Flächen - Punkte / Panels - Spots

E Tempo I (♩ ≈ 60)

3
4

71

Bassklarinette

B.-Kl. *pp*

Tamtam *p*

1. Vl. *pp* unis. arco

2. Vl. *pp* div. arco

Viola *pp* div.

1. Vc. *pp*

2. Vc. *pp*

3. Vc. *pp*

Kb. *pp* sehr langsames 1/4-Ton-Vibrato / very slow 1/4-tone-vibrato

78

3
4

4
4

Ob. *pp*

B.-Kl.

K.-Fag. *p*

Pos. *mp* plunger mute

Tuba *p*

Pk.

Bck. *p*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Viola *pp*

Vc. *pp* unis.

Kb. *pp*

2. Flächen - Punkte / Panels - Spots

F

86

Picc. *f* *sf* *ff* *p* (slap)

Ob. *sf* *ff*

B.-Kl. *f* *p*

K.-Fag. *f* *p*

Pos. *f*

Tuba *f* (con sord.) 3 *p*

Chimes (ad libit.) *pp*

Crot. *ff*

Pk. *f*

Bck. *f* *ff* *p* zart kratzen / scratch delicately (ad libit.)

Hf. *pp*

1. VI. *f* *molto* con sord. *p* *pp* div. *pp*

2. VI. *f* *molto* con sord. *p* *pp* *pp*

Viola 1 *f* *molto* con sord. *p* *pp* *pp*

Viola 2 *f* *molto* con sord. *p* *pp* *pp*

Vc. 1 *f* *molto* con sord. *p* *pp* *pp*

Vc. 2 *f* *molto* con sord. *p* *pp* *pp*

Vc. 3 *f* *molto* con sord. *p* *pp* *pp*

Kb. *f* *molto* con sord. *p* *pp* *pp*

pp

93 Flöte

Fl. *mf*

B.-Kl. *p* *mp*

K.-Fag. *p*

Horn (con sord.) *mf*

Pos. plunger mute + *mf*

Tuba

1. Vl. div. unis.

1 2

Viola 1 2

Vc. 1 2 3

2. Flächen - Punkte / Panels - Spots

100

Fl. *p* *pp* Picc. *p*

Ob. *mp*

B.-Kl. *pp*

Crot. *p*

Wf. *p*

Hf. *pp* *mp* Stimmschlüssel-gliss./gliss. with tuning key

1. VI. *pp* div. unis.

2. VI. 1 *pp*

2. VI. 2 *pp*

Viola 1 *pp*

Viola 2 *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) [Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes] Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) [Auftragswerke des Tiroler Landestheaters]	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

... sehr wohl temperiert ... – Präludien und Fugen für Klavier (2008-2022)	je 5' - 8'
Hyperion-Fragmente für Klavier (2009-2018)	ca. 19'30"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.