

MARTIN LICHTFUSS

4 STÜCKE

FÜR

VIOLONCELLO

UND

AKKORDEON

(2001)



VERUMA PRINT

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

4 STÜCKE

FÜR VIOLONCELLO UND AKKORDEON

(2001)

I. Quasi recitativo (ca. 3'30")

II. Precipitando (ca. 3'00")

III. Zögernd; frei (ca. 4'00")

IV. Molto marcato (ca. 3'00")

VERUMA PRINT

© 2001

Anmerkung: Strichlierte Taktstriche deuten an, dass an den entsprechenden Stellen nicht genau synchronisiert gespielt werden muss.

Quasi recitativo

I

Martin Lichtfuss (*1959)

(♩ ca. 52)

Akkordeon

Violoncello

Akk.

Vc.

Akk.

Vc.

Akk.

Vc.

etwas nachgeben

10

Akk.

5

Vc.

p

13

Akk.

3

pp

Vc.

ppp

15

Akk.

3

Vc.

17

Akk.

f

Vc.

sfz

pizz.

arco

f

3 2

3

19

Akk.

Vc.

21

Akk.

Vc.

23

Akk.

Vc.

25

Akk.

Vc.

27

Akk.

Vc.

29

Akk.

Vc.

31

Akk.

poco pesante

Vc.

33

Akk.

Vc.

35 *a tempo*

Akk. *p*

Vc. *p*

37

Akk. *pp* *p*

Vc. *p* *espress.*

39

Akk. *ppp*

Vc.

42

Akk. *mf* *sfz* *pp*

Vc. *p* *mf* *ff* *sfz* *pp*

frisch *etwas breit* *pizz. arco*

II

Precipitando (♩. = 144)

Akkordeon

p

4

Akk.

7

Akk.

10

Akk.

13

Akk.

16

Akk.

Vc.

19

Akk.

Vc.

22

Akk.

Vc.

25

Akk.

Vc.

28

Akk.

Vc.

31

Akk.

Vc.

35

Akk.

cresc.

Vc.

cresc.

38

Akk.

f

Vc.

f

40

Akk.

Vc.

42

Akk.

4:5

4:5

Vc.

45

Akk. *sfz*

Vc. *mf*

4
4

47

Akk. *f*

Vc.

51

Akk.

Vc.

54

Akk.

Vc.

57

Akk.

Vc.

f

60

Akk.

Vc.

f

64

Akk.

Vc.

f

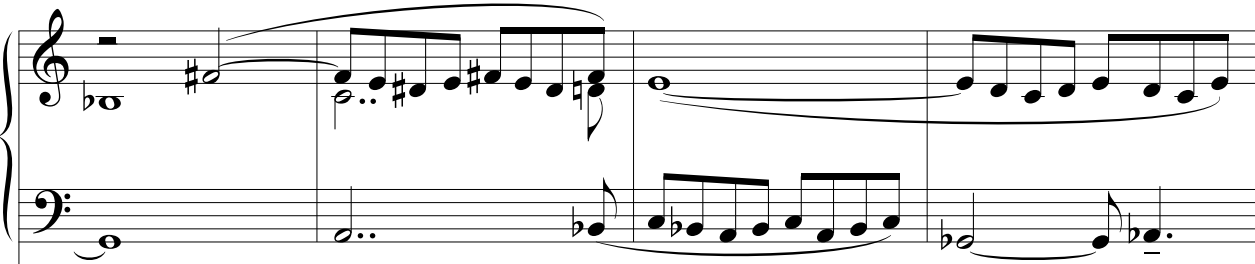
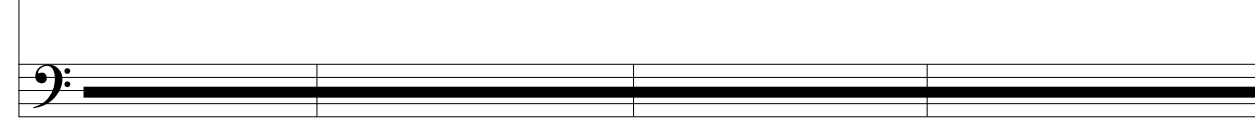
66

Akk.

Vc.

ff

70

Akk. 
Vc. 

74

Akk. 
Vc. 

77

Akk. 
Vc. 
mf

80

Akk. 
Vc. 

82

Akk. 
Vc. 
cresc.

85

Akk.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 85 and 86. The upper staff (Akk.) is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including ties and slurs. The lower staff (Vc.) is in bass clef with a 3/4 time signature, showing a few notes with slurs and ties, followed by a thick black bar indicating a rest.

87

Akk.

Vc.

f

Detailed description: This system contains measures 87 and 88. The upper staff (Akk.) has a treble clef and a key signature of one flat. It shows a melodic line with slurs and ties, ending with a thick black bar. The lower staff (Vc.) has a bass clef and a key signature of one flat, with a melodic line and a thick black bar. A dynamic marking of *f* (forte) is placed between the staves.

89

Akk.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 89 and 90. The upper staff (Akk.) has a treble clef and a key signature of one flat, featuring a melodic line with slurs and ties, ending with a thick black bar. The lower staff (Vc.) has a bass clef and a key signature of one flat, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

91

Akk.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 91 and 92. The upper staff (Akk.) has a treble clef and a key signature of one flat, with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff (Vc.) has a bass clef and a key signature of one flat, with a melodic line of eighth and sixteenth notes.

93

Akk.

ff

Vc.

ff

96

Akk.

Vc.

99

Akk.

Vc.

102

Akk.

pp

Vc.

p \Rightarrow *mf*

III

Zögernd; frei — (♩ ca. 60)

Vorzeichen gelten nur vor der jeweiligen Note.
(Ausnahme: Tonwiederholungen)

Akkordeon

pp

ca. 5 sec.

ca. 1 sec.

p <<

gliss.

2

Akk.

col legno, jeté

ordin.

mp >>

p

gliss.

3

Akk.

Vc.

mf >

5

Akk.

Vc.

6

Akk.

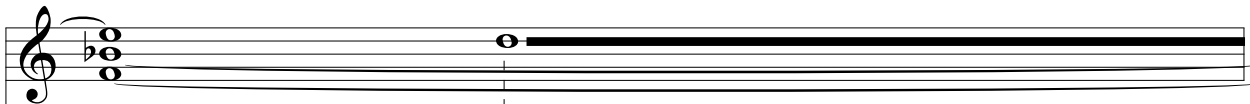
Vc.

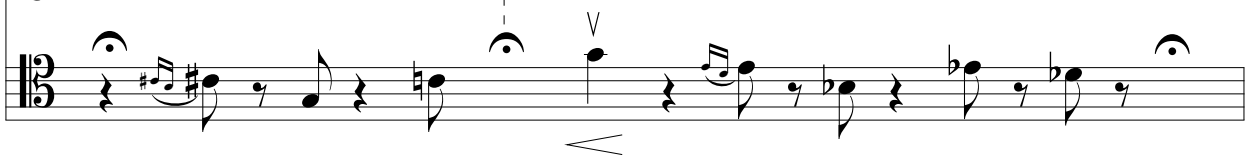
7

Akk.


Vc.


8

Akk. 

Vc. 


9

Akk. 

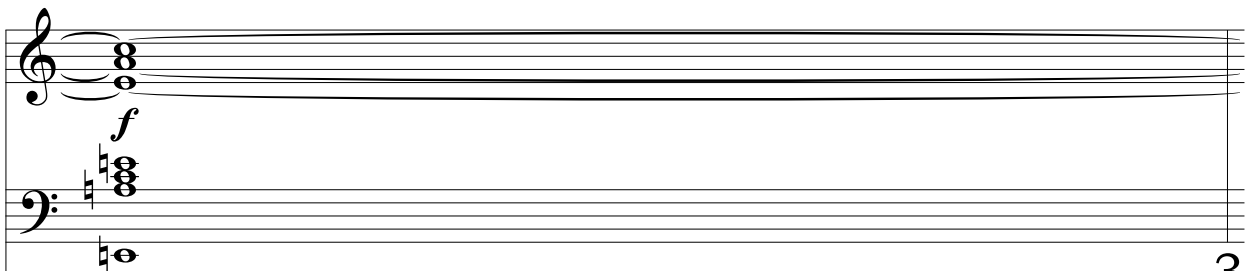
Vc. 

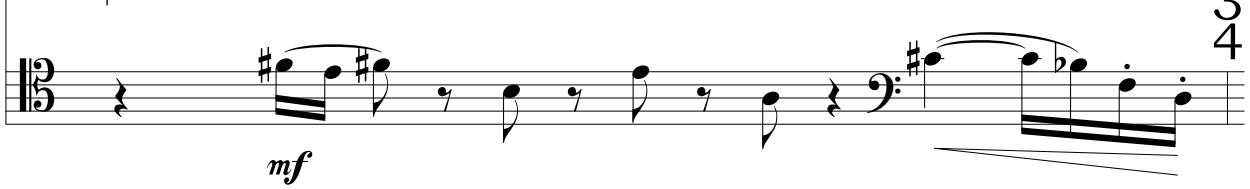
10

Akk. 

Vc. 

11

Akk. 

Vc. 

12

Akk. 

Vc. 

E7 GIS7 H7 DIS7

14

Akk.

Vc.

pp

mp

8va

16

Akk.

Vc.

pp

19

Akk.

Vc.

mf

f

col legno, jeté

21

Akk.

Vc.

f

ordin.; erregt

24

Akk. *ff*

Vc. *col legno, jeté ordin.*

26

Akk.

Vc.

28

Akk.

Vc. *ca. 5 sec.*

29

Akk.

Vc.

30

Akk. (l.H.)

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 24 through 30. It features two main parts: Akkord (Akk.) and Violoncello (Vc.).
- Measure 24: Akk. part starts with a fortissimo (*ff*) chord. Vc. part begins in 5/4 time with a *col legno, jeté* instruction, followed by a *ordin.* section.
- Measure 26: Akk. part continues with complex chords. Vc. part has a 4/4 time signature and includes a triplet of notes.
- Measure 28: Akk. part features a triplet of chords. Vc. part has a 6/4 time signature and a section marked *ca. 5 sec.* with a *p* dynamic.
- Measure 29: Akk. part is a whole note chord. Vc. part has a 3/2 time signature and includes a *gliss.* instruction.
- Measure 30: Akk. part is marked (l.H.) and features a *gliss.* instruction. Vc. part continues with a *gliss.* instruction and a *sfz* dynamic.

IV

Molto marcato (♩ = 60)

Akkordeon

(C) *f*

Violoncello

(C)

Akk.

sffz

Vc.

Akk.

p *f* *p* *f*

Vc.

Akk.

Vc.

9

Akk.

Vc.

12 *ab hier synchron!*

Akk.

Vc.

15

Akk.

Vc.

18 *etwas langsamer* ♩ = 90

Akk.

Vc.

p

p

23

Akk.

Vc.

4/4

3/4

mf

27

Akk.

Vc.

3/4

espress. e legato

4/4

mf

31

Akk.

Vc.

4/4

3/4

mf

35

Akk.

Vc.

2/4

3/4

2/4

3/4

mf

39

Akk.

Vc.

$\frac{3}{4}$ *pizz.* *arco $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$*

44

Akk.

Vc.

pizz. *arco* $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ *mf*

mf

48

Akk.

Vc.

$\frac{4}{4}$ *pizz.* $\frac{3}{4}$

52

Akk.

Vc.

mp

55 **Tempo I**

Akk. *p* (sempre *p!*)

Vc. *p* (sempre *p!*)

Akk.

Vc.

Akk. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Akk.

Vc.

67 *ab hier synchron!*

Akk. *f*

Vc. *f*

70

Akk.

Vc.

72

Akk.

Vc.

74

Akk. *etwas breit*

Vc. *ff*

ff *pizz.*

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

Hyperion-Fragmente für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.