

Martin Lichtfuss

3 STÜCKE

für Tenorsaxophon und Klavier

(2013)



VERUMA PRINT

© 2015

MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.

In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.

Martin Lichtfuss

3 Stücke

für

Tenorsaxophon und Klavier (2013)

ca. 14'00"

Partitur in C

HINWEISE UND ZEICHENERKLÄRUNGEN:



kurze/ lange Fermate



vibrato (mittelschnell – langsam)



subtone



Ton mit Klappengeräuschanteil



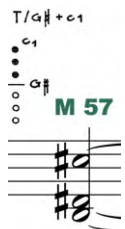
Klappengeräusch



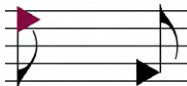
Töne mit hohem Luftanteil



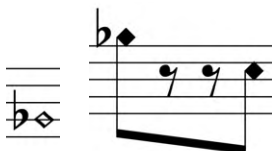
Luftton mit Klappengeräusch



Multiphonics, die Fingersätze und die Nummerierungen der Klänge sind dem Buch *The Techniques of Saxophone Playing/ Die Spieltechnik des Saxophons* (Kassel 2010) von Marcus Weiss und Giorgio Netti entnommen. Die Tonhöhenangaben skizzieren nur die dominierenden Klanganteile und dienen der Orientierung.



slaps



Klavier: Saiten mit Finger dämpfen (vorne am Steg/ mit hohem Tonhöhenanteil)

I

Frei - nervös (♩ ≈ 72)

Martin Lichtfuss (* 1959)

Tenor-Saxophon

Klavier

f *p* *mf*

f *mp* *mf*

T/a# + c1
c1
a#

M 57

ped.

Sax.

Klavier

p *mf* *p*

p *mf* *f* *mf*

M 57

3
4

Sax.

Klavier

mf *p* *espress.*

p

2 (♩ ≈ 72)
3
4
6

Sax.

Klavier

mf *p*

mf *f* *mf*

(+C)
X
X

4
4

Sost.-ped.

9

Sax.

Klavier

p

Leo *

15

Sax.

Klavier

pp *mfsfz*

Energisch (Jazz-Rock; ♩ ≈ 88)

16

Sax.

Klavier

ff *f* *gliss.* *M 127*

20

Sax.

Klavier

sfz *sfz* *5:4*

23

Sax.

Klavier

25

Sax.

Klavier

27

Sax.

Klavier

29

Sax.

Klavier

31

Sax.

Klavier

34

Sax.

7 *p* 8 *mf* 4 4

Klavier

p *mf*

36

Sax.

4 *f* 4 *mf* *f*

Klavier

f *mf* *f*

38

Sax.

f 5 6 11 16

Klavier

40

Sax.

11 *sf* 5 4 3 4 16 8 8 8 4

Klavier

44

Sax.

Klavier

f *sfz* *f* *p*

4/4 3/4 2/4

Ped. -----*

46

Sax.

Klavier

p *f* *p* *mf*

2/4 4/4

M xx c_3 d_4

Luft Klappengeräusch

gliss. auf Saiten

Ped.

49

Sax.

Klavier

f *f* *p*

4/4

Ped. -----

51

Sax.

Klavier

p *p*

4/4

etwas nachgeben, frei -----

54 *a tempo* M 26

Sax. *f* *p* *f* 3 4

Klavier *pp* *f* 3 *f* 3 4

58 *gliss.*

Sax. *p* 3 *ff* 4 4

Klavier 3 2 4 3 4 4

63

Sax. 4 *f* 4

Klavier

65

Sax. 3 *f* 8

Klavier

67

Sax.

Klavier

mf

mf

Leg.

74

Sax.

Klavier

f

76

Sax.

Klavier

f

78

Sax.

Klavier

f

p

f

Fingernagel-gliss.
über die Saiten

II

Langsam - frei (♩ ≈ 60)

Tenor-Saxophon

Klavier

pp

M 70

8va

Sax.

Klavier

M 49

pp

5 4

Sax.

Klavier

2

a tempo

pp

5 4 4 3 4 4


Sax.


Klavier

6

4 4

10 *etwas beleben* *etwas nachgeben*

Sax. 

Klavier 

Red. - - - - * Red. - - - - * Red. - - - - *


15 *etwas fließender* (♩ ~ 72) *espress.*


Sax. 

Klavier 

p *mf* *l.H.*

20

Sax. 

Klavier 

pp *p* *mf*

26

Sax. 

Klavier 

p *mf*

31

Sax.

Klavier

37

Sax.

Klavier

L.H.

42

Sax.

Klavier

cresc.

46

Sax.

Klavier

cresc.

f

50

Sax.

Klavier

Red.

54

Sax.

Klavier

ff

58

Sax.

Klavier

63

Sax.

Klavier

66

Sax.

Klavier

70

Sax.

Klavier

mf

p

74 *(wieder etwas ruhiger)*

Sax. *f* *p*

Klavier

Sax. *subtone* *f* *p*

Klavier

Sax. *langs. vibrato*

Klavier

Sax. *f*

Klavier

(Tempo I)

87 *frei* M 70

Sax. *pp* *p*

Klavier *pp* *p*

8va

Reo. ----- *

89

Sax. *dim.*

Klavier

Reo. -----

91 *aufbrausend*

Sax. *f* *mf*

Klavier *f*

93 *bisbigliando*

Sax.

Klavier

96 *lebhaft* © T/A+02
M 70

Sax. *f* *sf*

Klavier *mf* *f*

98

Sax. *f*

Klavier *f*

100

Sax. *pp*

Klavier *p*

ruhig

103 © T/A+02
M 70

Sax. *p* *ppp*

Klavier *pp*

ppp

III

Hektisch (♩ ≈ 80)

Musical score for 'Hektisch' (♩ ≈ 80). The score is arranged for Tenor Saxophone, Piano, and Saxophone. It consists of four systems of music, each with a saxophone part and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The saxophone parts are written in single staff notation. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (f, mf, ff), and articulation marks. A key signature change to B-flat major is indicated at the beginning of the second system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Tenor-Saxophon

Klavier

Sax.

Klavier

Sax.

Klavier

Sax.

Klavier

12

Sax.

Klavier

mf

16

Sax.

Klavier

pp *p* *f*

subtone

18

Sax.

Klavier

f

etwas bewegter (♩ ~ 88)

21

Sax.

Klavier

mf

24

Sax.

Klavier

f *mf*

28

Sax.

Klavier

cresc.

mf cresc.

30

Sax.

Klavier

f

mf

f

34

Sax.

Klavier

mf

f

mf

sf

p

39

Sax.

Klavier

mf

mf

f

44

Sax.

Klavier

f

49 *espress.* 3 6 2 11 16 8 16

Sax.

Klavier

53 11 7 11 2 16 16 16 4

Sax.

Klavier

56 2 4 *mf* 7 7 2 7 16 16 4

Sax.

Klavier *mf*

60 4 4 *f* 3 3 3 3 *sf* *mf* M 1

Sax.

Klavier

63 3 3 3 3 *p* *pp* 5 5 5

Sax.

Klavier

66

Sax. *subtone*
p

Klavier *pp una corda*
5

Ped.

67

Sax. *open slap*
ff *mf* Wh. *ad lib.*

Klavier 5

68

Sax. *f* *p* M 1

Klavier 5

Ped.

69

Sax.

Klavier *

71

Sax. *etwas nachgeben*

Klavier 3 5 8

74 *a tempo, etwas ruhiger* (♩ ~ 72)

Sax. *p*

Klavier *p*

79

Sax.

Klavier

83

Sax.

Klavier

86 *a tempo* *subtone* 5 *mf* *cresc.* 5

Sax.

Klavier *pp*

90

Sax.

Klavier *mf* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for Saxophone and Piano. It consists of six systems of music. The first system (measures 74-78) shows the Saxophone playing a melodic line with a piano (*p*) dynamic, and the Piano providing a harmonic accompaniment with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 79-82) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 83-85) features more intricate rhythmic patterns in both parts. The fourth system (measures 86-89) introduces a 'subtone' effect in the Saxophone and a piano (*pp*) dynamic in the Piano. The fifth system (measures 90-94) shows a transition to a fortissimo (*f*) dynamic in the Piano and includes a 'cresc.' (crescendo) marking in the Saxophone. The score includes various rhythmic markings such as triplets, sextuplets, and eighth notes.

95 *f* *M 56* *c1* *M 57* *M 56* *mf*

Sax.
Klavier

98

Sax.
Klavier

100 *f* 6 7 2 6
16 16 4 16

Sax.
Klavier

104 6 2 6 2 7
16 4 16 4 16

sfz *p*

Sax.
Klavier

109

Sax. *mf*

Klavier

114

Sax.

Klavier

119

Sax. *espress.*

Klavier

123

Sax. *molto*

Klavier

127

Sax. *ff*

Klavier *ff* *sfz*

M 84

zu den *Drei Stücken für Tenorsaxophon und Klavier* (2013)

Heterogenes zu neuer Identität zu verschmelzen war immer schon eines meiner kompositorischen Anliegen. So gilt meine Wertschätzung nach wie vor einer freitonalen Harmonik und einer über weite Strecken pulsierenden Rhythmik, wenn auch beide immer wieder mit Klangmöglichkeiten erweiterter Spieltechniken konfrontiert und damit aufgebrochen werden. In vielen meiner Stücke spüre ich einer Verschränkung dieser traditionellen Gestaltungsmittel mit experimentellen geräuschhaften Klängen nach.

Das Saxophon – einst in der Welt der Klassik ein musikalischer „Migrant“, inzwischen in der zeitgenössischen Musik ebenso etabliert wie in der Unterhaltungs- und Kommerzszene – hat, indem es unterschiedliche Hörwelten repräsentiert, seinen Status als musikalischer „Grenzgänger“ immer noch inne. Und das ist gut so, kann es doch (sofern es nicht im Übermaß „assimiliert“ wurde und damit seine ursprüngliche Identität preisgegeben hat) Barrieren niederreißen, Gegensätzliches verbinden und Brücken bauen.

Martin Lichtfuss

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) (Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) (Auftragswerke des Tiroler Landestheaters)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

4 Stücke für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
Entartung 2000. 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
Monumentum – für H. Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
Straightforward für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
5 Chansons nach H.C.Artemanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
Rotationen für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
2 Porträts für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
Tête-à-tête für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
Sonate für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
Drei Aspekte für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
Epilog für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
An Eurydike. Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
4 Stücke für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

Hyperion-Fragmente für Klavier (2009/2018)	ca. 15'00"
Straightforward II für Klavier (1999)	ca. 5'00"
11 Minuten für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

3 Stücke für Orgel (2003/2006)	ca. 6'30"
Toccata für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
Hände. 3 Meditationen für Orgel nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
Suite für Orgel (1982)	ca. 12'30"
Fantasie für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.