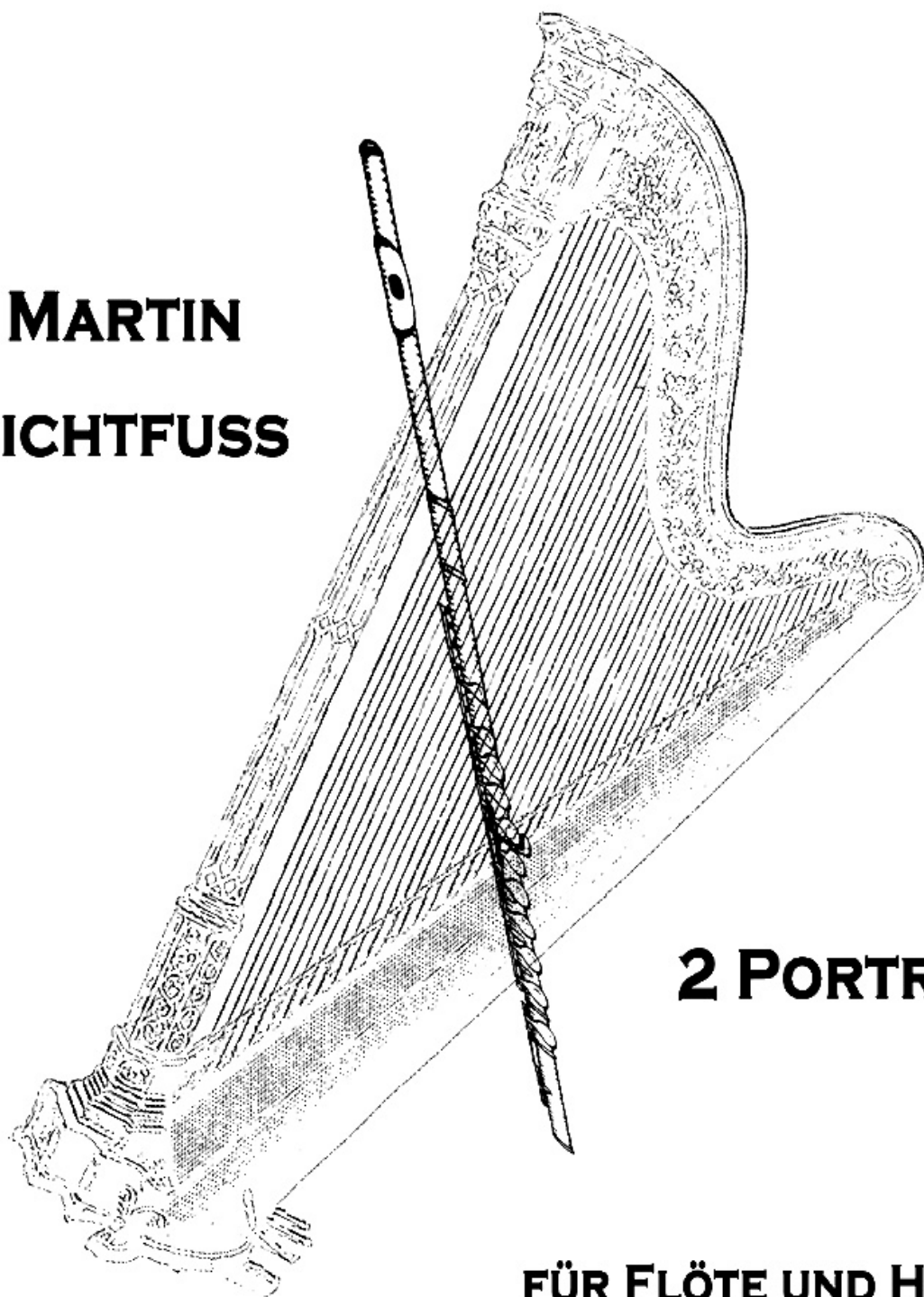


**MARTIN  
LICHTFUSS**



**2 PORTRÄTS**

**FÜR FLÖTE UND HARFE  
(1992/2022)**

**VERUMA PRINT**

## MARTIN LICHTFUSS

\* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. 1995-2008 leitete er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

*After wide-ranging studies at the Tyrolean State Conservatory in Innsbruck and at the University of Music in Vienna [composition, conducting], Martin Lichtfuss acquired extensive practical experience during 10 years as a conductor at German and Austrian theatres. From 1995-2005 he was head of Department I for music theory/musical directing, at the same time instructing a class in composition at the Tyrolean State Conservatory. In 2005, he followed a call from the University of Music in Vienna, where he was given a professorship in composition.*

*In his compositions – for which he has been awarded several prizes – Martin Lichtfuss attempts to combine the diverging trends of New Music in a personal manner so as to use the variety of contemporary musical languages without committing to any specific ideology.*

Martin Lichtfuss

ZWEI PORTRÄTS

für

Flöte und Harfe

*für Elisabeth Zeller*

(1992 / 2022)

1. Satz: ca. 3'20"

2. Satz: ca. 3'30"

© 2007 by VERUMA PRINT





*fließend*

12

*mp* *espress.*

*p* *ordin.* *Bb*

*près de la table*

16

*f* *mf*

*f* *mf* *A#*

20

*f* *mf*

*f* *mf*

24

*f* *mf*

*f* *mf*

27

ohne Tempo; frei

28

a tempo

mit viel Luft  
slap

31

zögernd → allmählich wieder a tempo

34

slap  
(pizz.)





## II

Lebhaft (♩ ca. 72)

Flöte

2/4 *mf* 8 16

Harfe

*mf*

7

2/4 3 16

11

2/4 *f*

*f*

G#  
D#

15

3/4

18

2/4

6/16

22

2/4

8/16

26

10/16

7/16

F#
C#

29

*f*

2/4

33

*frull. vorne*

*ff*

*près de la table*

*f*

3

3

3

5

36

*mf*

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

38

*ff*

4/4

*ordin. ff*

6

6

40

13  
16

3  
4

*sfz*

*sfz*

⊖

⊖

42

2  
4

3

5

F#4

E<sup>b</sup>

44

*p*

*mf*

C#4

⊖

48

51

*ff*

*ff*

C#

E $\flat$

54

*ff*

5  
16

G $\flat$

57

*ff*

2  
4

ordin.

A#

61

*pp*

2  
4

sempre *pp* e leggero

10  
16

66

2/4 10/16 2/4 10/16

*pp*

70

2/4 *weiter staccato* 10/16 *crescendo* 2/4 10/16 2/4

*crescendo*

75

10/16 2/4 10/16 2/4

A $\flat$

79

10/16 *f* 2/4 10/16 2/4 10/16

*f* E $\flat$

84

2/4 10 *diminuendo* 2/4 10/16

88

2/4 *mf* 10/16 2/4 10/16 *p*

*diminuendo* *mf*

92

2/4 10/16 2/4 10/16 *pizz.*

*p*

96

2/4 10/16 2/4 3/4 *ordin.* *pp*

*pp* Db Cb/Ab E4

100

Musical score for measures 100-102. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth notes. Measure 100 includes a dynamic marking of *pp* and a guitar-style chord diagram for a 6/8 time signature. Measure 101 has a 13/16 time signature. Measure 102 has a 6/8 time signature.

103

Musical score for measures 103-106. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. Measure 103 has a 13/16 time signature. Measure 104 has a 6/8 time signature and a dynamic marking of *p*. Measure 105 has a 7/16 time signature. Measure 106 includes a section marker labeled 'A4' in a box.

107

Musical score for measures 107-110. The piano part features a guitar-style chord diagram for a 5/8 time signature. Measure 107 has a dynamic marking of *mf*. Measure 108 has an 8/16 time signature. Measure 109 has a 6/8 time signature. Measure 110 includes a section marker labeled 'A5' in a box.

111

Musical score for measures 111-114. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. Measure 111 has a 6/8 time signature. Measure 112 has a 5/8 time signature. Measure 113 has a 2/4 time signature. Measure 114 includes a section marker labeled 'A6' in a box.



115

*f*

*f*

G#  
D#

119

*f*

*f*

3/4 8/16 2/4 6/16

123

*f*

*f*

2/4

127

*f*

*f*

8/16 10/16 7/16

F#  
C#

131

*f*

2/4

*f*

⊕

135

*frull. vorne*

*ff*

3/8

*f*

*près de la table*

⊕

138

*mf*

4/8

⊕

141

*ff*

4/4

*ordin. ff*

⊕

# MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

## ORCHESTERWERKE

<i>...luceat... für Kammerorchester</i> (2019; Auftragswerk von InnStrumenti)	ca. 14'00"
<i>...mehr – oder weniger? – Skizze für Orchester</i> (2015)	ca. 3'00"
<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000; Auftragswerk der Klangspuren Schwaz)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) [Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes] Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93; Auftragswerk der Stadt Innsbruck)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor und Orchester (1983/85)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

## WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985) [Auftragswerke des Tiroler Landestheaters]	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88; Auftragswerk der Tiroler Landesregierung)	ca. 32'00"

## KAMMERMUSIK

<i>Klaviertrio</i> (2018/19)	ca. 16'00"
<i>3 Stücke</i> für Tenorsaxophon und Klavier (2013)	ca. 14'00"
<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 17'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I &amp; II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"

<b>4 Stücke</b> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<b>Entartung 2000.</b> 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<b>Monumentum – für H.</b> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<b>Straightforward</b> für Streichsextett (1994/2017; Auftragswerk des Landes Tirol)	ca. 13'00"
<b>5 Chansons</b> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<b>Rotationen</b> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<b>2 Porträts</b> für Flöte und Harfe (1992/2016)	ca. 7'30"
<b>Tête-à-tête</b> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<b>Sonate</b> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<b>Drei Aspekte</b> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<b>Epilog</b> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<b>An Eurydike.</b> Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<b>4 Stücke</b> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

#### WERKE FÜR KLAVIER

<b>... sehr wohl temperiert ...</b> – Präludien und Fugen für Klavier (2008-2022)	je 5' - 8'
<b>Straightforward II</b> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<b>11 Minuten</b> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

#### WERKE FÜR ORGEL

<b>3 Stücke für Orgel</b> (2003/2006)	ca. 6'30"
<b>Toccata</b> für Orgel aus der <i>Psalmemmesse</i>	ca. 3'00"
<b>Hände. 3 Meditationen für Orgel</b> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 19'00"
<b>Suite</b> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<b>Fantasie</b> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

**PUBLIKATION:** *Operette im Ausverkauf.* Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.