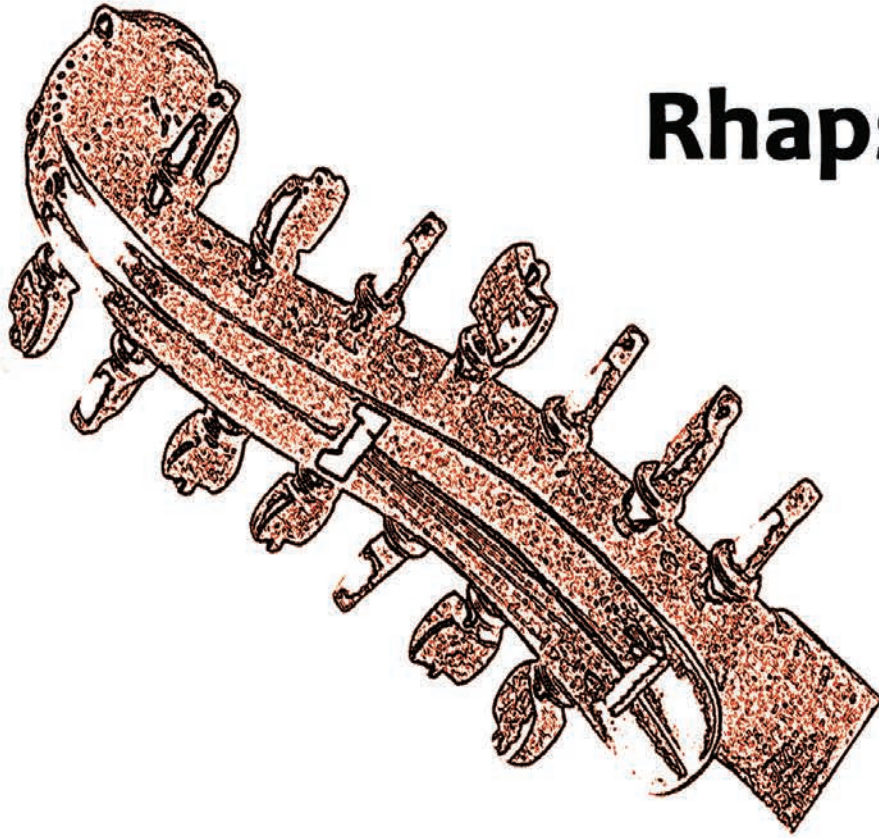


Martin Lichtfuss

# Rhapsodien

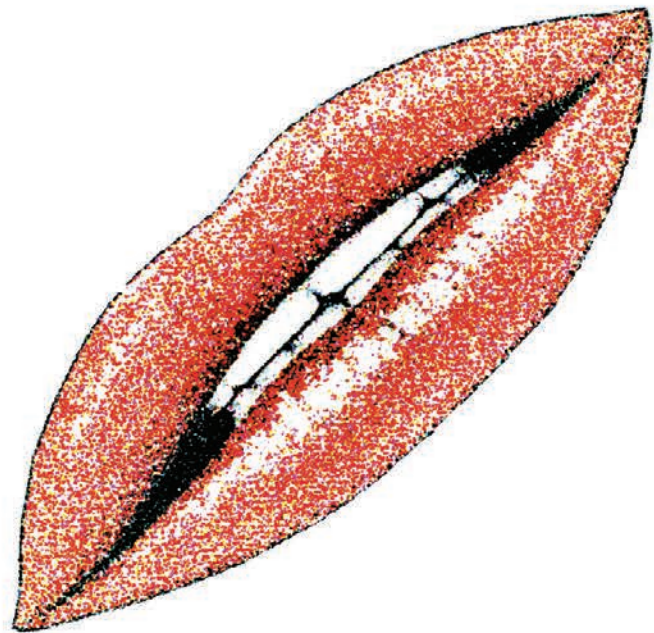
I & II



für Sopran

und

Viola d'amore



(2002/03)

VERUMA PRINT

## MARTIN LICHTFUSS

\* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

Martin Lichtfuss

***RHAPSODIEN I & II***  
**FÜR SOPRAN UND VIOLA D'AMORE**  
**(2002/03)**

I. Gemessen — Presto (ca. 6')

II. Ruhig; frei — Beschwingt — Tempo I (ca. 7')

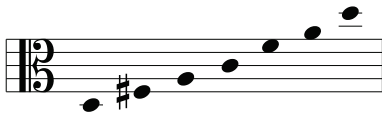
VERUMA PRINT

© 2003

Die *Rhapsodien I & II für Sopran und Viola d'amore* entstanden 2002/03 auf Anregung von Albena Naydenova und Marianne Rônez. In ihnen verbindet sich lyrische Empfindung mit lockerer Spielfreude.

Das erste Stück entfaltet sich in breiten lyrischen Bögen und spannt die beiden Stimmen in einen beziehungsvollen Zwiegesang. Der Sopranpart ist durchwegs instrumental gehalten und bewegt sich weniger dialogisierend als gemeinsam mit der Viola. Eine überraschende Stretta markiert die Grenze zum zweiten Stück.

Diesem liegt die Absicht zugrunde, durch Einbeziehung von rhythmischen und melodischen Modellen, die im allgemeinen weder mit alter Musik noch mit dem "noblen" Charakter der viola d'amore in Verbindung gebracht werden (etwa Jazzfloskeln u.ä.) dem Instrument einen neuartigen, originellen Ausdruck abzugewinnen und es auf diese Weise zu aktualisieren. Ähnlich verhält es sich mit der Singstimme, der — wie schon im ersten Stück — dadaistische Silben zugeordnet sind, welche der instrumentalen Führung des Gesangsparts verdeutlichen. Scheinbar spontan gelangen die Solistinnen zu einem heiter-beschwingten, manchmal improvisatorisch anmutenden Zusammenspiel.



# Rhapsodie I

für Sopran und Viola d'amore

**Gemessen** (♩ ca.56)

Martin Lichtfuss (\*1959)

Viola  
d'amore

mf sf p

5 p mf f mf drängend

9 mf

13

18 p m f mf p

24 mf m

30 p a ma

2  
33

la - - - ma - - - - na, la - - - ma -

37

lamana ma - na la - ma - - - - na

40

no a - ma

44

lamana, ma - na - la, ləmənə, 5 4

47

lə - - - mə - - - - nə no

belebend

zögernd

51

a ma - na - la, lə - mənə, ləmənə,

55 *mf* ma - re - ni -

57 *mf* bo-li, *p* næ a

61 *mf*

64 *p* ma - na - ma, *sf* na - ma

66 *mf* напанапанапанапана na - næ, næ-mæ-næ-mæ-næ ma

69 la mо - lo - - - но mо m

73 **Presto** (♩~88-96)

7  
16

3  
4

11  
16

*mf*

76 *mf quasi pizz.*

t k p t k p t k p t t k p t

9  
16

*f mf*

78 *f*

ta - - - ka - - - pa, 7 ta - - - ka - - - pa! 3

9  
16 16 8

*f*

81

po - pop 9 po - pop ta 7 na 4

3  
8 16 16 4

*f*

84

mo ta - - - ka - - - pa!

4  
4

*sf*

86

ne - me - ne - le, ta - ka - pa ta, ta - ka - pa - ta! ne - me - ne -

3 3

*sf*



88 *mf*

le, ta-ka-pa-ta, ta-ka-pa-ta. na - - - - - ma

7 16 3 4

*mf*

91

na - - - - - 11 - ma

3 4 16 3 4

*f mf*

93

ne - me - ne - le, ne-me-ne-le, ka-pa - ta, ne-me-ne-le, ka-pa -

3 4 7 16

*f*

96

ta, neme-ne-le, ka-pa - 9- ta ta - - - ka - - - pa, ta - ka - - -

16 4 4 3

99

pa, t k p t k p, t k p t ne - - - - me - le, ne - - - - me - le!

3

# Rhapsodie II

**Ruhig; frei** (♩ ca.69)

*pp*

Stimme

*ricochet, col legno*

*ordin.*

*f* *p*

3  
4

2 *sf*

3  
4

*espress.*

4

*p*

5

e - a e - a e - a e - a æ e - æ e - a,

9

e - - - a e - æ - e æ - e - æ

13

e - a e - a e - a e - a o o a o o a o - a o a

2 3 2 3 0 2 3 3 8

17

e - a o - a o - a e a

(18)

*energisch* pata-ka, pa - - - ta, pa - ta - ka pa - ta,  
*wieder nachgebend*

*f* *mf* *mf*

19

*f* pa - - - ta, pa - - - ta-ka, ta - ka, *mf*

*f* *mf*

**Beschwingt (♩ = 69)**

20

*mf* pa - - - ta - 2 - - - ka, pata-ka, pa - - - ta - - ka!

*mf*

25

1. pa - ta - ka, pa-ta  $\frac{7}{16}$  ka - pa-ta, pa-ta - ka - pa - ta, pa-ta -  $\frac{6}{16}$  - ka, pa-ta - ka,

*mf*

29

2.

ka, pa-ta - ka.  $\frac{11}{16}$  pa - ta - ka, - pa - ta, pa  $\frac{2}{4}$  ta  $\frac{11}{16}$

32

$\frac{11}{16}$  ka, pa-ta - ka,  $\frac{7}{16}$  pa-ta, pa - -  $\frac{2}{4}$  - ta, pa - ta - - ta -

35

ka, pa - ta - ka, pa-ta, pa-ta, ta - ka, pa - ta - ka, pa -

38

ta - ka, pa - ta - ka,  $\frac{11}{16}$  pa - ta - ka, pa-ta - ka - pa  $\frac{2}{4}$  ta,  $\frac{11}{16}$

41

$\frac{11}{16}$  pa-ta - ka, pa-ta - ka - pa  $\frac{2}{4}$  ta,  $\frac{11}{16}$  pa - ta - ka, ta - ka-pa - ta,  $\frac{7}{16}$

44

7/16 ta - ka - pa - ta, ta - ka - pa - ta - 9/16 - ka, pa - ta, pa - ta, ta 7/16

47

7/16 ka! pizz. arco 3/8

49

*p* 3/8 la ri - bu, 7/16 ri - - - - bu  
pizz. arco pizz. arco

53

la. 3/8 pizz. arco 6/16

57

6/16 4/8 lam - ma - na, lam - ma - na,

10

59

lam - ma - na, lam - ma - na, ma - - - - - 7 - na, la

*pizz.* *arco*

62

ma - na, la - - - - - ma - na la

*pizz.* *arco*

65

8 ta - ka - ta - ka - ta - po - ka - ta, ta - ka - ta - ka - ta - po - ka - ta, ta - ka - ta - ka - ta - po - ka - ta,

16

68

5 ta - ka - ta - ka - ta, ta - ka - ta - ka - ta,

9

16

71

9 pa - - - - - 2 - ta - - - - - 3 ka

3 2 3

16 *pizz.*

75 *mf*

1.

2 pa-ta-ka, pa-ta-ka 7 pa-ta, pa-ta - ka - - pa - ta, pa-ta - 6 - ka, pa-ta - ka,

4 *arco* 16 (arco) 16

*mf* *pizz.* *pizz.*

79

2.

ka, pa - ta - ka, 11 pa - ta - ka - pa - ta, pa - - - 2 - ta 11

16 16 4 16

82

11 ka, pa-ta-ka - pa 7 ta, pa-ta-ka - pa 2 ta, pa - - - - ta, pa -

16 16 4

85

ta - ta - ka, pa - ta - ka, - - - pa - ta - - - ka, pa - ta - ka,

88

pa-ta, pa-ta, ta - ka, pa - ta - ka, pa - - - ta - ka, pa - ta - ka! 7

16

12

91

7  
16

4  
8

7  
16

*p*

95

*p*

3  
8

3  
16

3  
8

7  
16

my - mo - - mi - - - na - my, bu-ko-tu - la!

98

3  
8

3  
16

3  
8

my - - - no - - - - mi - - - - na - - - my!

100

3  
16

3  
8

7  
16

4  
8

my - no - - mi - - - na - my, bu-ko-tu - la!

103

4  
8

3  
8

8  
16

7  
16

my - no - - - - mi - - - - na - - - my.



106

mi - - na - my.

109

bu-ko-tu, bu-ko-tu, bu-ko-tu, bu-ko-tu la!

113

mi-na-my, mi - na - my. bukotu-la, bu-kotu-la. pa!

114

pa - ta - ka pa - -

*a tempo*

116

ta - ka pa - - -

*crescendo poco a poco*

14

119

- ta - ka! a a

*f*

122

*f*

1. pa - ta - ka, pa-ta ka - pa-ta, pa-ta - ka - pa-ta, pa-ta ka, pa-ta - ka,

2/4 7/16 6/16

126

2. ka, pa - ta - - ka. pa - ta - ka, - pa - ta, pa - ta

11/16 2/4 11/16

129

11/16 ka, pa-ta - ka, 7/16 pa-ta, 2/4 pa - - ta, pa - - ta - ta -

132

ka, pa - ta - ka, pa-ta, pa-ta, ta - ka, pa - ta - ka, pa -

135

ta - ka, pa - ta - ka,  $\frac{11}{16}$  pa - ta - ka, pa - ta - ka - pa -  $\frac{2}{4}$  ta,  $\frac{11}{16}$

138

$\frac{11}{16}$  pa - ta - - - ka, pa - ta - ka - - - pa  $\frac{2}{4}$  ta,  $\frac{11}{16}$

140

$\frac{11}{16}$  pa - ta - ka, ta - ka - pa - ta,  $\frac{7}{16}$  ta - ka - pa - ta, ta - ka - pa - ta  $\frac{9}{16}$

143

$\frac{9}{16}$  ka, pa - ta, pa - ta, - ta ka.  $\frac{4}{4}$

146 **Tempo I** ( $\bullet = 69$ )

o - - - o - a o - o - a i - - - e  
*ricochet, col legno*  
*f* *p*

148

e - a e - a  $\frac{3}{8}$  æ - - - e - - - a - - - o - - - a æ - - -

151

ossia

æ - - - a - - - o - - - a - - - o

154

ossia

e - - - æ - - - æ - - - e - - - a - - - a - -

157

o - - - o - - - o

*pizz.* *arco*

161

*ruhig; calando*

a, ma - na - la - na, ma - na - la - na, pa.

*pp*

*pizz.* *arco*

$\frac{3}{0}$  (VII/VI)

*pp*





# MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

## ORCHESTERWERKE

<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00" ca. 30'00"
<i>Straightforward</i> für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

## WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

## KAMMERMUSIK

<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I &amp; II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 10'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>Rotationen</i> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<i>4 Stücke</i> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

## WERKE FÜR KLAVIER

<i>...geworfen...</i> für Klavier (2009)	ca. 7'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

## WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

**PUBLIKATION:** *Operette im Ausverkauf*. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 — 📠 +43-512/29 30 694

<http://www.lichtfuss.at>

