

LEIHMATERIAL

---

PARTITUR

Martin Lichtfuss

*IN NUCE* für Orchester

(2008)

Alle Rechte vorbehalten  
Unverkäufliches Eigentum des Verlegers  
All common law rights strictly reserved  
Private property, not for sale

---

VERUMA PRINT

## MARTIN LICHTFUSS

\* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

## *INSTRUMENTE DES ORCHESTERS*

2 Flöten  
2 Oboen  
2 Klarinetten in B  
2 Fagotte  
4 Hörner (in F)  
2 Trompeten (in B)  
3 Posaunen  
Pauken  
Schlagwerk  
Streicher

Dauer: ca. 1 Minute

Partitur in C

# In Nuce

(♩ ≈ 60)

Lebhaft (♩ ≈ 80)

Martin Lichtfuss (\*1959)

1./2. Flöte

1./2. Oboe

1./2. Klarinette  
in B

1./2. Fagott

1./2. Horn  
in F

3./4. Horn  
in F

1./2. Trompete  
in B

1./2. Posaune

3. Posaune

Pauken

x: Becken  
\* : Becken  
Drum Set

1. Violinen

2. Violinen

Viola

Violoncello

Kontrabass

5

1/2. Fl.  
1/2. Ob.  
1/2. Klar.  
1/2. Fg.  
1/2. Hr.  
3/4. Hr.  
1/2. Tp.  
1/2. Pos.  
3. Pos.  
Pk.  
Drum Set  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*f*

*a2*

3

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 5 at the top left and 2 at the top right, contains staves for various instruments. The instruments listed on the left are: 1/2. Fl., 1/2. Ob., 1/2. Klar., 1/2. Fg., 1/2. Hr., 3/4. Hr., 1/2. Tp., 1/2. Pos., 3. Pos., Pk., Drum Set, 1. Vl., 2. Vl., Vla., Vc., and Kb. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Drum Set part includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The Bassoon part has a marking *a2*. The Double Bass part has a marking 8. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

9

1./2. Fl. *mf* *f*

1./2. Ob. *mf* *f*

1./2. Klar. *mf* *f*

1./2. Fg. *mf* *f*

1./2. Hr. *mf*

3./4. Hr. *mf*

1./2. Tp. *mf*

1./2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

Pk. *f*

Drum Set *f*

1. Vl. *mf* *f*

2. Vl. *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 9 through 12. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes flutes, oboes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, and trombones. The brass section includes a tuba and three trombones. The string section consists of violins, violas, violas, cellos, and double basses. The percussion section includes a drum set and a snare drum. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, with measures 9-10 in the first system, 11-12 in the second, 13-14 in the third, and 15-16 in the fourth. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

15

1/2. Fl.  
1/2. Ob.  
1/2. Klar.  
1/2. Fg.  
1/2. Hr.  
3/4. Hr.  
1/2. Tp.  
1/2. Pos.  
3. Pos.  
Pk.  
Drum Set  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*f*

3  
3  
3  
3

8

19

1/2. Fl.

1/2. Ob.

1/2. Klar.

1/2. Fg.

1/2. Hr.

3/4. Hr.

1/2. Tp.

1/2. Pos.

3. Pos.

Pk.

Drum Set

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vc.

Kb.

8

Detailed description: This page of a musical score covers measures 19 through 23. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes flutes (1/2), oboes (1/2), clarinets (1/2), bassoons (1/2), horns (1/2 and 3/4), trumpets (1/2), and trombones (1/2 and 3). The brass section includes a percussionist (Pk.) and a drum set. The string section includes violins (1. and 2.), viola (Vla.), violin (Vc.), and cello (Kb.). The score is in 2/4 time. Measures 19-20 show active woodwind and string parts, while measures 21-23 feature more complex woodwind and string textures. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the cello part in measure 19.



**Sehr ruhig** (♩ ≈ 50)

24

1./2. Fl. *ff*

1./2. Ob. *ff*

1./2. Klar. *ff*

1./2. Fg. *ff*

1./2. Hr. *f* *sf*

3./4. Hr. *f* *sf*

1./2. Tp. *f* *sf*  
*senza sord.*

1./2. Pos. *f* *sf*  
*senza sord.*

3. Pos. *f* *sf*  
*senza sord.*

Pk. *f*  
*wild; ♩ ~ 88 (in unabhängigem Tempo)*

Drum Set *p*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

1./2. Fl. *pp* nur Luft

1./2. Ob. *p* nur Luft

1./2. Klar. *pp* nur Luft

1./2. Fg. *p* nur Luft

1./2. Hr. *p* nur Luft

3./4. Hr. *p* nur Luft

1./2. Tp. *p* nur Luft

1./2. Pos. *p* nur Luft

3. Pos. *p* nur Luft

Pk. *fade out* *Holzblocks*

Drum Set

1. Vi. *pp* *sul pontic.* *ordin.* *mf*

2. Vi. *pp* *sul pontic.* *ordin.*

Vla. *pp* *sul pontic.* *ordin.*

Vc. *pp* *sul pontic.* *ordin.*

Kb. *pp* *sul pontic.* *ordin.*



# MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

## ORCHESTERWERKE

<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00" ca. 30'00"
<i>Straightforward</i> für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

## WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

## KAMMERMUSIK

<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I &amp; II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Arthmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>Rotationen</i> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<i>4 Stücke</i> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

## WERKE FÜR KLAVIER

<i>...geworfen...</i> für Klavier (2009)	ca. 7'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

## WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

**PUBLIKATION:** *Operette im Ausverkauf*. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 – 📠 +43-512/29 30 694

<http://www.lichtfuss.at>