



Martin Lichtfuss

PSALMEN - MESSE



Klavierauszug

VERUMA PRINT

Martin Lichtfuss

DEUTSCHE MESSE

**nach Psalmentexten
für gemischten Chor, kleines Orchester
und Orgel ad libitum (1999/2011)**

Dauer ca. 28 Minuten

Klavierauszug vom Komponisten

Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes und des
Kammerorchesters Innstrumenti

© 2000 by VERUMA PRINT

NR. 1 - ERÖFFNUNG*)



*) Bei Taktwechseln gilt immer ♩ = ♩ / ♩ = ♩

Martin Lichtfuss (* 1959)

Feierlich ♩ = 60

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

ff

4
4

Red.

5

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

8

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaf - fe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Ped.

12

Gott, er - hö - re mein Ge - bet, vernimm die Rede meines

Gott, er - hö - re mein Ge - bet, vernimm die Rede meines Mun - - -

Gott, er - hö - re mein Ge - bet, vernimm die Rede meines Mun - - - - des,

Gott, er - hö - re mein Ge - bet, vernimm die Rede

p

17

Musical score for measures 17-20. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are: "Mun - des. des. mei - nes Mun - des. mei - nes Mun - des." The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

2
4

Musical score for measures 21-24, piano part. It features two staves: Right and Left. The key signature has two sharps. The right hand contains a triplet of eighth notes marked *mf*, followed by a triplet of eighth notes marked *pp*. The left hand has a triplet of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final measure.

Schwungvoll ♩ = 100

22

Musical score for measures 22-25. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The lyrics are blank. The piano part is mostly rests, with some notes in the right hand.

Musical score for measures 26-29, piano part. It features two staves: Right and Left. The key signature has two sharps. The right hand starts with a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The piece concludes with a fermata over the final measure.

28

f

Wach auf, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

Wach auf, wach auf, mei - ne See - - - le, wach

sfz

32

auf, wach auf, Psal - - - - ter und Har - fe,

auf, wach auf, Psal - - - - ter und Har - fe,

auf, wach auf, Psal - - - - ter und Har - fe,

auf, wach auf, Psal - - - - ter und Har - fe,

36

ich will das Mor - - - gen - rot we - cken,
 ich will das Mor - - - gen - rot we - cken!

p

40

ich will das Mor - - - gen - rot we - cken!
 rot, ich will das Mor - - - gen - rot we - cken!
 we - - - cken, we - - - cken!
 Mor - - - gen - rot we - - - cken!

mf

44

f Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den
f Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den
f Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

Er - - he - be dich, Gott, ü - - - ber den

50

Him - - - mel und dei-ne
 Him - - - mel und dei-ne
 Him - - - mel und dei-ne Herr - lich -
 Him - - - mel und dei-ne Herr - lich - keit

Him - - - mel und dei-ne Herr - lich - keit

56

Herr - lich - keit ü - ber al - le Welt!
Herr - lich - keit ü - ber al - le Welt!
keit ü - ber al - le Welt!
ü - ber al - le Welt!

ff
mf
f

62

67

poco ritardando

Etwas gehaltener ♩ = 80

74

82 *noch mehr zurückhalten, jedoch etwas fließender als Tempo I*

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

ff

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Na - men,

4
4

86

pesante

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

und schaffe mir Recht durch dei-ne Kraft.

pesante

NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS

Moderato ♩ = 60

4

7

(gesprochen)

Gott, und er - ken - ne mein Herz;

Gott, und er ken ne mein Herz;

Gott, und er ken ne mein Herz;

Gott, und er - ken - ne mein Herz;

espress.

10

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's

Prü fe mich und er ken ne, wie ich's

Prü fe mich und er ken ne,

Prü - fe mich und er - ken - ne,

espress.

13 Sopran

Alt
mei - ne.
wie ich's mei ne.
wie ich's mei - ne.

Priester: *)

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden
nach deiner großen Barmherzigkeit.

15 1. x Priester allein, 2. x Chor & Volk

Wa-sche mich rein von mei-ner Mis-se-tat, und rei-ni-ge mich von mei-ner Sün-de;

*) Die Takte 14 und 17 sowie die Wiederholungen der Takte 15 und 16 entfallen bei Aufführungen außerhalb der Liturgie.

Priester: *)

denn ich erkenne
meine Missetat,
und meine Sünde
ist immer vor dir.

Chor

Sieh, ob
Sieh, ob
Sieh, ob
Sieh, ob

a tempo

21

ich auf bö-sem We-ge bin, und lei-te mich auf
 ich auf bö sem We ge bin, und lei te mich auf
 ich auf bö sem We ge bin, und lei te mich auf
 ich auf bö-sem We - - - ge bin, und lei - te mich

26

e - wi-gem We - - - ge.
 e wi gem We ge.
 e wi gem We ge.
 e wi gem We ge.

NR. 3 - GLORIA

Die Takte 1-11 werden nur bei Aufführungen mit großer Orgel gespielt.

Maestoso ♩ = 60

Orgel

Musical score for measures 1-6. The score is for organ and features a 3/2 time signature. The tempo is Maestoso (♩ = 60). The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The score includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. Measure 1 starts with a 3/2 time signature and a *ff* dynamic. Measure 4 changes to a 4/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 7-11. The score continues from measure 6. It features a 3/2 time signature and a *ff* dynamic. The key signature has two sharps. Measure 7 starts with a 3/2 time signature. Measure 11 ends with a fermata. The score includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line.

Schwungvoll ♩ = 100

Musical score for measures 12-15. The tempo is Schwungvoll (♩ = 100). The time signature is 3/4. The dynamics are marked *f* (forte). The score includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a melodic line. Measure 12 starts with a 3/4 time signature and a *f* dynamic. The key signature has two sharps.

16

ff Lo - - - - - be den Herrn,
ff Lo - - - - - be den Herrn,
ff Lo - - - - - be den Herrn,
ff Lo - - - - - be den Herrn,

20

lo - - - - - be den
lo - - - - - be den
lo - - - - - be den Herrn,
lo - - - - - be den Herrn,

24

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,
 Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,
 mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen
 mei - ne See - le, und was in mir ist,

2
4

29

sei - nen hei - li-gen Na - men!
 sei - nen hei - li-gen Na - men!
 hei - li-gen Na - - - - - men!
 sei - nen hei - li-gen Na - men!

3
8

3
4

35

ff
Lo - - - - be den Herrn, mei - ne
ff
Lo - - - - be den Herrn, mei - ne
ff
Lo - - - - be den Herrn, mei - ne
ff
Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

f

39

See - le, lo - - - - be den Herrn!
See - le, lo - - - - be den Herrn!
See - le, lo - - - - be den Herrn!
See - le, lo - - - - be den Herrn!

6/8 2/2
p

♩ = ♩ = 66

44

mf
Lobt ihn, al - le sei - ne En - - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

mf
Lobt ihn, al - le sei - ne En - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

espress.
mf *p*

2/2 3/4 2/2

48

mf *cresc.*
Lobt ihn, Son - ne und Mond,

mf *cresc.*
Lobt ihn, Son - ne und Mond,

cresc.
lobt ihn, leuch - ten - de Ster - - ne!

cresc.
lobt ihn, leuch - ten - de Ster - ne!

mf

3/4 2/2 3/4 2/2

52 *f* *ritardando* - - - - -

f Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel aller Himmel!

f Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel aller Himmel!

f Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel aller Himmel!

f Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel aller Himmel!

2/2 *f* *ritardando* - - - - -

f Lo-bet ihn, ————— ihr Him-mel al - ler Himmel!

58 *a tempo* *mf*

mf Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

mf Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

a tempo 3/4 2/2

mf

62

mf *cresc.*
ihr Tie - re und al - les Vieh, Ge - wü - rm und Vö - gel,
mf *cresc.*
ihr Tie - re und al - les Vieh, - Ge - wü - rm und Vö - gel,
3/4 2/2 3/4 2/2

66

f *ff*
ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
f *ff*
ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
f *ff*
ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
f *ff*
ihr Kö - ni - ge auf Er - den Kö - ni - ge und al - le Völ - ker!
2/2

72

die sol-len lo-ben den Namen des
die sol-len lo-ben den Namen des
Die sol-len lo-ben den Namen des Herrn,
die sol-len lo-ben den Namen des Herrn,

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf

p cresc.

76

Herrn;
Herrn;
denn sein Na-me al-lein ist hoch,
denn sein Na-me al-lein ist hoch,

sei - - - ne
sei - - - ne
sei - - - ne
sei - - - ne

f

f

f

f

f

cresc.

80

Herr - lich - keit reicht, so weit Him - mel und Er - de

Herr - lich - keit reicht, so weit Him - mel und Er - de

Herr - lich - keit reicht, so weit Him - mel und Er - de

Herr - lich - - keit reicht, so weit Him - mel und Er - de

f *ff*

3/4 2/2 3/4

85

ritardando - - - - -

ist.

ist.

ist.

ist.

ist.

mf

3/4 2/2 3/4 2/2 3/4

Tempo I ♩ = 100

91

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "Lo - - - - be den Herrn, mei - ne". Each staff begins with a dynamic marking of *ff* and an accent (>). The notes are: Soprano (G4, A4, Bb4, C5), Alto (F4, G4, Ab4, Bb4), Tenor (E4, F4, G4, Ab4), Bass (D4, E4, F4, G4).

3
4

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Piano accompaniment for measures 91-94. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand features a similar pattern with chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

95

Four vocal staves with lyrics: "See - - le, lo - - - - be den Herrn!". The notes are: Soprano (G4, A4, Bb4, C5), Alto (F4, G4, Ab4, Bb4), Tenor (E4, F4, G4, Ab4), Bass (D4, E4, F4, G4). The lyrics are: "See - - le, lo - - - - be den Herrn!".

Piano accompaniment for measures 95-98. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand features a similar pattern with chords.

99

lo - - - be den
 lo - - - be den
 lo - - - be den Herrn,
 lo - - - be den Herrn,

103

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,
 Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,
 mei - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen
 mei - ne See - le, und was in mir ist,

108

sei - nen hei - li-gen Na - men!
 sei - nen hei - li-gen Na - men!
 hei - li-gen Na - - - - - men!
 sei - nen hei - li-gen Na - men!

3
8
3
4

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a 3/8 and 3/4 time signature change indicated.

114

ff
 Lo - - - - be den Herrn, mei - ne
ff
 Lo - - - - be den Herrn, mei - ne
ff
 Lo - - - - be den Herrn, mei - ne
ff
 Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes in both hands, creating a dense texture.

118

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios.

121

Herrn!

Herrn!

Herrn!

Herrn!

Herrn!

The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios, with dynamic markings *ff* and *sf* appearing in the lower right section.

NR. 4 - ZWISCHENSPIEL (INSTRUMENTAL)

NR. 5 - OPFERUNG

Leicht bewegt

$\bullet = 76$

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8

mf *p* *mf* *p*

6 *mf*

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

mf

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

mf

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

mf

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat,

9/8 4/4 2/4 6/8

10

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

die er an mir tut? Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten

6/8 die er an mir 4/4 tut? 9/8 Wie soll ich dem Herrn ver 4/4 gel - ten

14

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut? Ich will den

2/4 all sei - ne Wohl - tat, 6/8 die er an mir 4/4 tut? 3/8 Ich will den

19

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

Kelch des Heils neh-men und des Herrn Na-men

3 8 Kelch des 2 4 Heils 4 4 neh-men und des 5 8 Herrn Na-men 4 4

24

an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

4 4 an - ru-fen. Dir will ich Dank op-fern, dir will ich Dank op-fern

ritardando *poco meno*

29

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

und des Herrn Na-men an - ru - fen.

6/8 4/4 6/8 3/2

34

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

So will ich dir ein Freu - den - op - fer brin - gen und dei - nen

2/3 6/8 4/4 6/8

38

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist. —

Na - men, Herr, prei - sen, prei - sen, daß er so tröst - lich ist.

mf *p*

43

mp

47

mp

53

ritardando

NR. 6 - SANCTUS

Maestoso ♩ = 120

The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a piano accompaniment with a **Pk.** (pedal) line. The tempo is **Maestoso** at 120 beats per minute. The piano part includes dynamic markings of **f** and various time signatures: 4/4, 6/8, 4/4, and 6/8. The second system (measures 6-8) is for **Holzbläser** (woodwinds) and piano accompaniment. It features a **f** dynamic and time signatures of 6/8, 4/4, and 3/8. The third system (measures 9-12) includes vocal soloists and piano accompaniment. The vocal parts are marked **f** and sing "Hal - le - lu - - ja!". The piano accompaniment includes time signatures of 3/8, 4/4, and 3/8, with a **f** dynamic.

12

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

Hal - le - lu - - - ja! Ge -

3/8 Hal - le - lu - 4/4 - ja! Ge - 5/8

15

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na - me des Herrn von nun an bis in

5/8 lobt sei der Na - me des Herrn 4/4 von nun an bis in 3/8

19

E - - - wig keit! _____

E - - - wig keit! _____

E - - - wig keit! _____

E - - - wig keit! _____

ff

3/8 4/4 3/8 4/4

23

4/4 3/8 4/4

27

p
Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

p
Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

p
Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

p
Vom Auf-gang der Son - ne bis zu ih-rem Nie-der-gang

4/4 Vom Auf-gang der 3/4 Son - ne 4/4 bis zu ih-rem Nie-der-gang 3/4 5/8

sfz *p*

31

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn! —

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn! —

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn! —

marcato

5/8 sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, —

espress.

36

cresc. sei ge lo-bet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch
cresc. sei ge lo-bet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch
cresc. sei ge lo-bet der Na-me des Herrn! — Der Herr ist hoch
mf der Na - me des *f* Herrn! Der Herr ist hoch

4/4 2/4 3/4

mf *f* *mf*

42

ü-ber al-le Völ - ker, der Herr ist hoch
 ü-ber al-le Völ - ker, der Herr ist hoch
 ü-ber al-le Völ - ker, der Herr ist hoch

3/4 4/4 2/4 3/4 4/4 2/4 6/8

ten.

48

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich - keit

f *mf*

6 8 4 4

53

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

reicht, so weit der Him - mel ist.

4 4 3 4 4 4

57 *ff*

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

Wer ist wie der Herr, wer ist wie der Herr, un-ser

4/4 Wer ist wie der 3/4 Herr, 4/4 wer ist wie der 3/4 Herr, 4/4 un-ser

f *ff*

62

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

Gott, im Him - mel und auf Er - den?

Gott, im 3/4 Him - mel und auf Er - den? 6/8

mf *mf* *p*

68

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

3/8 Hal - le - lu 4/4 ja! 3/8 Hal - le - lu 4/4

72

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

4/4 ja! 5/8 Ge - lobt sei der 4/4 Na - me des Herrn

76

von nun an bis in Ewigkeit!

von nun an bis in Ewigkeit!

von nun an bis in Ewigkeit!

von nun an bis in Ewigkeit!

4/4 3/8 4/4

ff

80

3/8 4/4 3/8

84

sfz

NR. 7 - NACH DER WANDLUNG

Zögernd beginnen, in freiem Zeitmaß (späteres Tempo: ♩ = 50)

Die Holzbläser und die Tempelblocks spielen asynchron und werden nicht dirigiert.

Holzbläser

mp

2

poco a poco crescendo

3

allmählich auf ♩ = 50 steigern

Hr.

p

4

a tempo ♩ = 50

mf

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Der Herr, der Herr ist mein Herr ist mein Hir - te,

Der Herr, der Herr,

(Wiederholung des oberen Klanggebildes als Hintergrund)

12

8

a tempo ♩ = 50

7

Herr ist mein Hir - - - - - te, mir wird nichts
 Hir - - - - - te, mir wird nichts
 der Herr ist mein Hir - te, mir wird nichts

11

man - - - - - geln.
 man - - - - - geln.
 wird nichts man - - - - - geln.
 man - - - - - geln.

Priester:
 Du bereitest vor mir einen Tisch.
 Du salbest mein Haupt mit Öl
 und schenkest mir voll ein.

14

Der Herr ist mein Hir - - - te, mir wird nichts man -

Der Herr, der Herr ist mein Hir - - - te, mir wird nichts

Holzbläser

18

geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - - - e

geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü - nen Au - - - e

der Herr ist mein Hir - te, er wei - - - det mich

man - geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü - nen Au - - - e

23

und füh-ret mich zum fri-schen Was-ser.

und füh-ret mich zum fri-schen Was-ser.

und füh-ret mich zum fri-schen Was-ser.

und füh-ret mich zum fri-schen Was-ser.

Holzbläser

29

nach und nach leiser und langsamer werden

30

31

NR. 8 - KOMMUNION

Langsam ♩ = 60

Saxophon (etwas frei)

4/4 *p*

5

9 *frei fließend, poco rubato; die o Noten etwas breiter*

Chor

Der Herr hält alle, die da fal len, und rich tet al le auf, die niedergeschlagen sind.

Al ler Au gen war ten auf dich, und du gibst ih nen ih re Spei se zur rech ten Zeit.

Du tust deine Hand auf und sättigst al les, was lebt, nach dei nem Wohl— ge fal— len.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains a melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment is mostly silent, with a few notes visible in the bass clef.

10 *a tempo* **35**

p **35**

The second system starts at measure 10. It features a piano accompaniment on two staves. The right hand has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a bass line. There are two measures of rests in both hands, each labeled with the number 35.

47 *mf*

The third system starts at measure 47. It features a piano accompaniment on two staves. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a bass line with chords. A large slur covers the right hand's melody across several measures.

50

The fourth system starts at measure 50. It features a piano accompaniment on two staves. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand has a bass line with chords. A large slur covers the right hand's melody across several measures.

54

Es warten alle auf dich, daß du ihnen Speise gibst zur rechten Zeit.

56

Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand aufhütest, so werden sie mit Gutem gesättigt.

57

9 9

9 2 4 4 9

9 9

NR. 9 - SCHLUSS

Maestoso ♩ = 60

ff Dan - - -
ff Dan - - -
ff Dan - - -
ff Dan - - -

4/4 *mit den Ellbogen*

ff Dan - - -

3

- - ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,
 - - ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,
 - - ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,
 ket dem Herrn; denn er ist freund - - - lich,

4/4

5

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - - - wig - - - lich." The lyrics are repeated on each staff. The music is in 7/4 time and features a melodic line with a fermata at the end of the phrase.

Piano accompaniment for the vocal section. It features a 4/4 time signature and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords, and the left hand has a complex, scribbled-out passage. The piece ends with a fermata.

Schwungvoll ♩ = 100

7

Seven empty vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for the next section of the score.

Piano accompaniment for section 7. It is in 2/4 time and starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords with accents (>), and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The piece ends with a sforzando (*sfz*) dynamic and a fermata.

13

f

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

f

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge -

sfz

17

lobt, ge - lobt, denn er hat er - - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - - hört

lobt, ge - lobt, denn er hat er - - hört

21

die Stim - me mei - - - nes Fleh - - hens. die Stim - me

die Stim - me mei - - - nes

die Stim - me mei - - - nes

p

25

die Stim - me mei - - - nes Fleh - hens.

Flehns, die Stim - me mei - - - nes Fleh - hens.

Fle - - - hens, Fleh - hens.

mei - - - nes Fleh - hens.

mf

29

f

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und mein

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und mein

35

Schild; auf ihn—

Schild; auf ihn—

Schild; auf ihn— hofft— mein—

Schild; auf ihn— hofft— mein— Herz,— hofft mein

p

41

hofft mein Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.
hofft mein Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.
Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.
Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

mf *f*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 41 through 46. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "hofft mein Herz, und mir ist geholfen." The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

47

Detailed description: This block contains the musical score for measures 47 through 52. It features a piano accompaniment with four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part includes dynamic markings *mf* and *f*. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

52

Nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich.

Herz — fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich.

58

lich, Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich.

Herz — fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich.

63

fröhlich, und ich will danken,
 fröhlich, und ich will danken, und
 fröhlich, und ich will danken, und ich will
 lich, und ich will danken, und ich will danken

2/4
mf

70

und ich will danken
 ich will danken, und ich will danken
 dan - - - ken, und ich will danken
 ken, und ich will danken

77

pesante

a tempo

ff

ō ō ō #ō

ff

mit mei - nem Lied.

ff

mit mei - nem Lied.

ff

mit mei - nem Lied.

mit mei - nem Lied.

3 2
4 4

Piano accompaniment for measures 77-85. The right hand features chords and arpeggios, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *ff*.

86

Piano accompaniment for measures 86-89. The right hand has chords, and the left hand has a bass line. Time signature is 2/4.

90

Piano accompaniment for measures 90-93. The right hand has chords, and the left hand has a bass line. Time signature is 3/4.

94

Piano accompaniment for measure 94. The right hand has chords, and the left hand has a bass line. Dynamics include *fff*. There is a large scribble in the left hand.

INHALT:	Dauer	Seite
1. Eröffnung	3'30	1
2. Schuldbekennntnis	2'15	9
3. Gloria	4'00	13
(4. Zwischenspiel	1'45	26)
5. Opferung	1'50	26
6. Sanctus	2'15	31
7. nach der Wandlung	4'00	40
8. Kommunion	5'15	44
9. Schluss	2'30	47

BESETZUNG:

Flöte

Oboe

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

Fagott

Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Schlagwerk (2 Spieler – Pauken, Triangel, Becken,
Schellenreifen [Tamburin], Tempelblocks, Chimes)

Orgel ad libitum

Streicher

gemischter Chor



MARTIN LICHTFUSS

* 1959 in Innsbruck

Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/ Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen, wo er von 2008-11 die Leitung des Instituts für Komposition und Elektroakustik innehatte.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

zu meiner Messe

Ursprünglich für Männerchor konzipiert, ist die *Psalmenmesse* als Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes ihrer Bestimmung nach zunächst Gebrauchsmusik, freilich im besten Sinn des Wortes. Dementsprechend waren die Rahmenbedingungen von Anfang an klar: mittelschwere technische wie musikalische Anforderungen an eine Chor- und Instrumentalbesetzung, wie sie in mittelgroßen Gemeinden gewöhnlich vorzufinden ist.

Die Messe ist ein Versuch, die Einschränkungen dieser Rahmenbedingungen mit den Ansprüchen eines zeitgemäßen musikalischen Vokabulars zu verbinden. Mit "zeitgemäß" ist in diesem Zusammenhang die Technik gemeint, Elemente der Stilistik des 19. Jahrhunderts, die ja in der Literatur ländlicher Musikformationen nach wie vor eine dominierende Rolle spielt, aufzugreifen und in Zusammenhänge zu stellen, wie sie für die Musik des 20./21. Jahrhunderts charakteristisch sind. Hierbei nimmt in dieser Messe der Dreiklang eine zentrale Bedeutung an. Der Chorpart ist durchgehend dreiklangsbetont, die Verbindung der Dreiklänge einerseits und ihre instrumentale Einfärbung durch charakteristische Dissonanzen andererseits geben der Musik ihre "zeitgenössische" Farbe.

In der Großdisposition war ich um größtmögliche Flexibilität bemüht. Die zehn Messteile sind absolut modular und nur in zweiter Linie als Zyklus zu verstehen. Einzelne Teile können durchaus weggelassen, auch kann eine andere Reihenfolge gewählt werden (z.B. die mögliche Umstellung *Opferung/-Benedictus*). Als Kern der Messe sind die Teile *Eröffnung – Gloria – Sanctus – Schluss* anzusehen, insbesondere das *Gloria* und *Sanctus* können aber auch als einzelne Teile, etwa als Abschluss einer anderen musikalischen Messgestaltung, herangezogen werden. Für die alleinige Aufführung der Orgeltoccata ist die gesonderte Fassung mit Introduction zu wählen.

Die Wahl der Texte geschah durchaus absichtsvoll: Hier trifft sich orientalische Poesie mit europäischer Religiosität. Der ökumenische und multikulturelle Hintergrund schien mir in der Sprache Martin Luthers am eindrucksvollsten wiedergegeben.

MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

ORCHESTERWERKE

<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmentexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00" ca. 30'00"
<i>Straightforward</i> für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

KAMMERMUSIK

<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*ztzühel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum" – Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I & II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>Rotationen</i> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<i>4 Stücke</i> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

WERKE FÜR KLAVIER

<i>...geworfen...</i> für Klavier (2009)	ca. 7'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

PUBLIKATION: *Operette im Ausverkauf*. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 – 📠 +43-512/29 30 694

<http://www.lichtfuss.at>