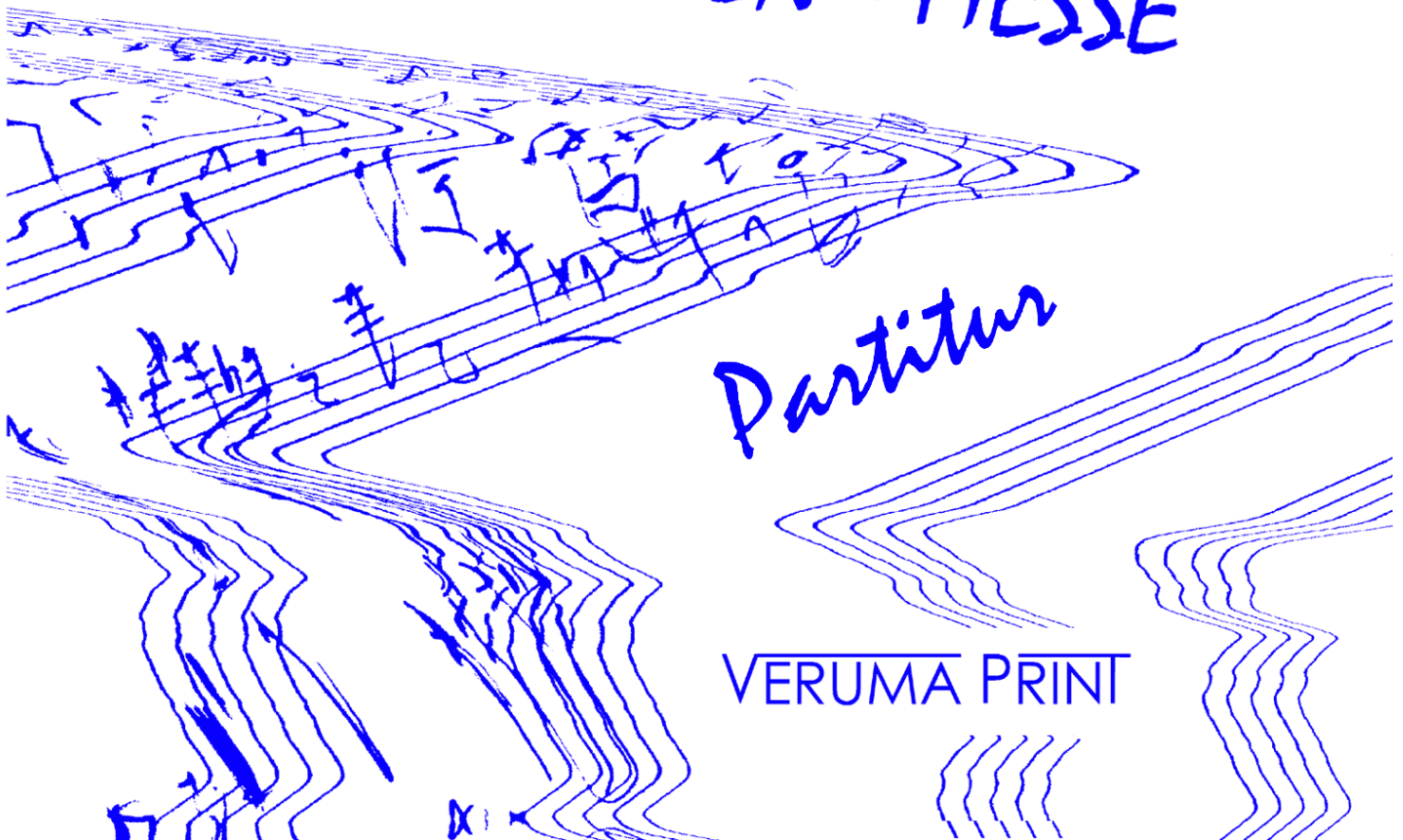


Martin Lichtfuss

# PSALMEN - MESSE



Partitur

VERUMA PRINT

## MARTIN LICHTFUSS

\* 1959 in Innsbruck



Nach umfangreichen Studien am Tiroler Landeskonservatorium und an der Wiener Musikuniversität (Komposition, Dirigieren) sowie an den Universitäten Innsbruck und Wien (Germanistik) erwarb sich M.L. im Laufe von 10 Jahren als Dirigent an mehreren Theatern umfassende praktische Erfahrungen. Seit 1995 leitet er am Tiroler Landeskonservatorium eine Klasse für Komposition; 2005 wurde er als Professor für Tonsatz/Komposition an die Wiener Musikuniversität berufen.

In seinen Werken, für die er mehrere Preise erhielt, versucht er, divergierende Tendenzen der Neuen Musik auf persönliche Weise miteinander zu verbinden und so die Vielfalt zeitgenössischer Tonsprachen zu nutzen, ohne sich ideologisch festzulegen.

Martin Lichtfuss

**DEUTSCHE MESSE**

**nach Psalmentexten**

**für gemischten Chor, Bläser und Orgel (1999)**

Dauer ca. 30 Minuten

Partitur

Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes

© 2000 VERUMA PRINT

## zu meiner Messe

Ursprünglich für Männerchor konzipiert, ist die *Psalmenmesse* als Auftragswerk des Tiroler Sängerbundes ihrer Bestimmung nach zunächst Gebrauchsmusik, freilich im besten Sinn des Wortes. In erster Linie ging es um einen Impuls zur Repertoireerweiterung im Bereich zeitgenössischer Chorliteratur, wie sie insbesondere in mittelgroßen Gemeinden praktiziert wird. Dementsprechend waren die Rahmenbedingungen von Anfang an klar: mittelschwere technische wie musikalische Anforderungen an eine Chor- und Instrumentalbesetzung, wie sie in ländlichen Gebieten, in denen Blasmusiktraditionen ein wichtiger Stellenwert zukommt, gewöhnlich vorzufinden ist.

Die Messe ist ein Versuch, die Einschränkungen dieser Rahmenbedingungen mit den Ansprüchen eines zeitgemäßen musikalischen Vokabulars zu verbinden. Mit "zeitgemäß" ist in diesem Zusammenhang die Technik gemeint, Elemente der Stilistik des 19. Jahrhunderts, die ja in der Literatur der Blaskapellen nach wie vor eine dominierende Rolle spielt, aufzugreifen und in Zusammenhänge zu stellen, wie sie für die Musik des 20. Jahrhunderts charakteristisch sind. Hierbei nimmt in dieser Messe der Dreiklang eine zentrale Bedeutung an. Der Chorpart ist durchgehend dreiklangsbetont, die Verbindung der Dreiklänge einerseits und ihre instrumentale Einfärbung durch charakteristische Dissonanzen andererseits geben der Musik ihre "zeitgenössische" Farbe.

In der Großdisposition war ich um größtmögliche Flexibilität bemüht. Die zehn Messteile sind absolut modular und nur in zweiter Linie als Zyklus zu verstehen. Einzelne Teile können durchaus weggelassen, auch kann eine andere Reihenfolge gewählt werden (z.B. die mögliche Umstellung *Opferung/-Benedictus*). Als Kern der Messe sind die Teile *Eröffnung – Gloria – Sanctus – Schluss* anzusehen, insbesondere das *Gloria* und *Sanctus* können aber auch als einzelne Teile, etwa als Abschluss einer anderen musikalischen Messgestaltung, herangezogen werden. Für die alleinige Aufführung der Orgeltoccata ist die gesonderte Fassung mit Introduction zu wählen.

Die Orgel hat zunächst zwei Hauptfunktionen: Zum einen ist sie eine wichtige Stütze für den Chor, zum anderen soll sie den Klang der 8 Bläser symphonisch verdichten. Die Registrierung ist bewusst abstrakt gehalten. Die wenigen Angaben sind als Anregung, nicht als Einschränkung zu verstehen.

Die Wahl der Texte geschah durchaus absichtsvoll: Hier trifft sich orientalische Poesie mit europäischer Religiosität. Der ökumenische und multikulturelle Hintergrund schien mir in der Sprache Martin Luthers am eindrucksvollsten wiedergegeben.

*Martin Lichtfuss, im Jänner 2000*

## **INHALT:**

	Dauer	Seite
1. Eröffnung	3'15	1
2. Schuldbekennntnis	2'00	17
3. Gloria	4'00	23
4. Zwischenspiel	1'45	48
5. Opferung	1'45	49
6. Sanctus	2'15	59
7. nach der Wandlung	3'45	79
8. Kommunion	6'00	83
9. Schluss	2'30	90
10. Toccata für Orgel	3'00	108

## **BESETZUNG:**

Flöte

Klarinette (B)

Alt-Saxophon (Es)

2 Trompeten (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Schlagwerk ad libitum (Pauken, Triangel, Becken, Schellenreife[n] [Tamburin], Tempelblocks)

Orgel

gemischter Chor

# TEXTE DER GESÄNGE

nach der Übersetzung Martin Luthers in der revidierten Fassung von 1984,  
herausgegeben von der Deutschen Bibelgesellschaft, Stuttgart 1997.

## 1. ERÖFFNUNG (Ps 54/3; Ps 57/9, 12)

Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen  
und schaffe mir Recht durch deine Kraft.  
Gott erhöere mein Gebet,  
vernimm die Rede meines Mundes.  
Wach auf, meine Seele, wach auf, Psalter und Harfe,  
ich will das Morgenrot wecken!  
Erhebe dich, Gott, über den Himmel  
und deine Herrlichkeit über alle Welt!

## 2. SCHULDBEKENNTNIS (Ps 139/23, 24; Ps 51/3-5)

Erforsche mich, Gott, und erkenne mein Herz;  
prüfe mich und erkenne, wie ich's meine.  
Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,  
und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit.  
Wasche mich rein von meiner Missetat,  
und reinige mich von meiner Sünde;  
denn ich erkenne meine Missetat,  
und meine Sünde ist immer vor mir.  
Sieh, ob ich auf bösem Wege bin,  
und leite mich auf ewigem Wege.

## 3. GLORIA (Ps 103/1; Ps 148/2-4, 7, 10-11, 13)

Lobe den Herrn, meine Seele,  
und was in mir ist, seinen heiligen Namen!  
Lobt ihn, alle seine Engel,  
lobet ihn, all sein Heer!  
Lobt ihn, Sonne und Mond,  
lobt ihn, leuchtende Sterne!  
Lobet ihn, ihr Himmel aller Himmel!  
[...]  
Lobet den Herrn auf Erden,  
ihr großen Fische,  
ihr Tiere und alles Vieh,  
Gewürm und Vögel,  
ihr Könige auf Erden und alle Völker!  
[...]  
Die sollen loben den Namen des Herrn;  
denn sein Name allein ist hoch,  
seine Herrlichkeit reicht, so weit Himmel und Erde ist.

## 4. ZWISCHENSPIEL

## **5. OPFERUNG (Ps 116/12-13,; Ps 54/8)**

Wie soll ich dem Herrn vergelten  
all seine Wohltat, die er an mir tut?  
Ich will den Kelch des Heils nehmen  
und des Herrn Namen anrufen.  
Dir will ich Dank opfern  
und des Herrn Namen anrufen.  
So will ich dir ein Freudenopfer bringen  
und deinen Namen, Herr, preisen, dass er so tröstlich ist.

## **6. SANCTUS (Ps 113/1-5)**

Halleluja! [...] Gelobt sei der Name des Herrn  
von nun an bis in Ewigkeit!  
Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang  
sei gelobet der Name des Herrn!  
Der Herr ist hoch über alle Völker;  
seine Herrlichkeit reicht, so weit der Himmel ist.  
Wer ist wie der Herr, unser Gott,  
im Himmel und auf Erden?

## **7. NACH DER WANDLUNG (Ps 23/1-2, 5)**

Der Herr ist mein Hirte,  
mir wird nichts mangeln.  
Er weidet mich auf einer grünen Aue  
und führet mich zum frischen Wasser.  
Du bereitest vor mir einen Tisch [...] und schenkest mir voll ein.

## **8. KOMMUNION (Ps 145/14-16; Ps 104/27-28)**

Der Herr hält alle, die da fallen,  
und richtet alle auf, die niedergeschlagen sind.  
Aller Augen warten auf dich,  
und du gibst ihnen ihre Speise zur rechten Zeit.  
Du tust deine Hand auf  
und sättigst alles, was lebt, nach deinem Wohlgefallen.  
Es warten alle auf dich,  
dass du ihnen Speise gebest zur rechten Zeit.  
Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie;  
wenn du deine Hand auftust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

## **9. SCHLUSS (Ps 107/1; Ps 28/6-7)**

Danket dem Herrn; denn er ist freundlich,  
und seine Güte währet ewiglich.  
Gelobt sei der Herr, denn er hat erhört  
die Stimme meines Flehens.  
Der Herr ist meine Stärke und mein Schild;  
auf ihn hofft mein Herz, und mir ist geholfen.  
Nun ist mein Herz fröhlich,  
und ich will ihm danken mit meinem Lied.





Partitur in C;

bei Taktwechseln gilt stets ♩ = ♩ / ♪ = ♪



# NR. 1 - ERÖFFNUNG

**Feierlich**

♩ = 60

**Martin Lichtfuss (\* 1959)**

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon (Es)

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Triangel  
ad libitum

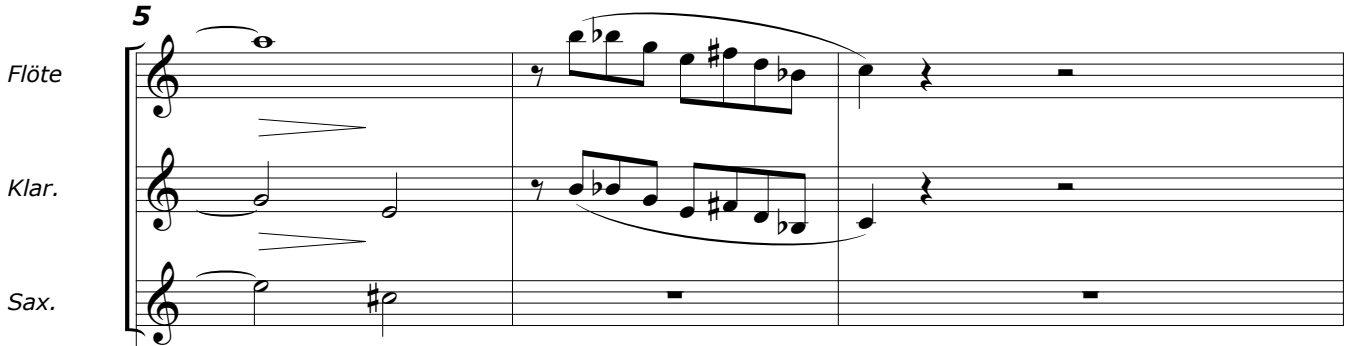
Orgel

5

Flöte

Klar.

Sax.



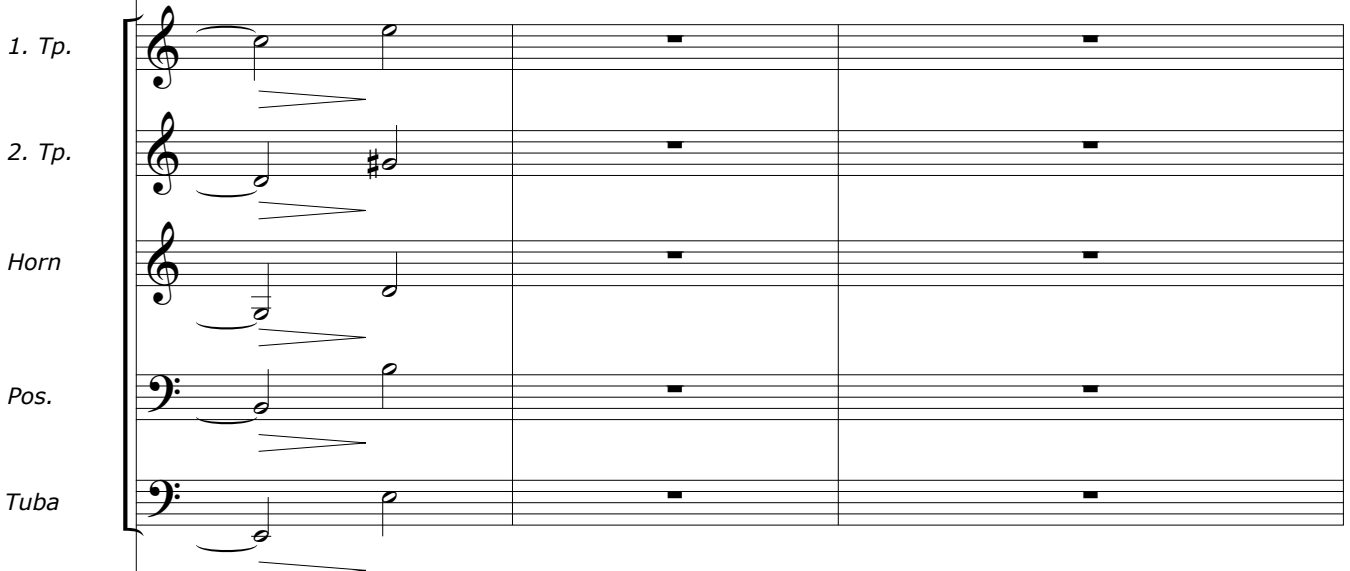
1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

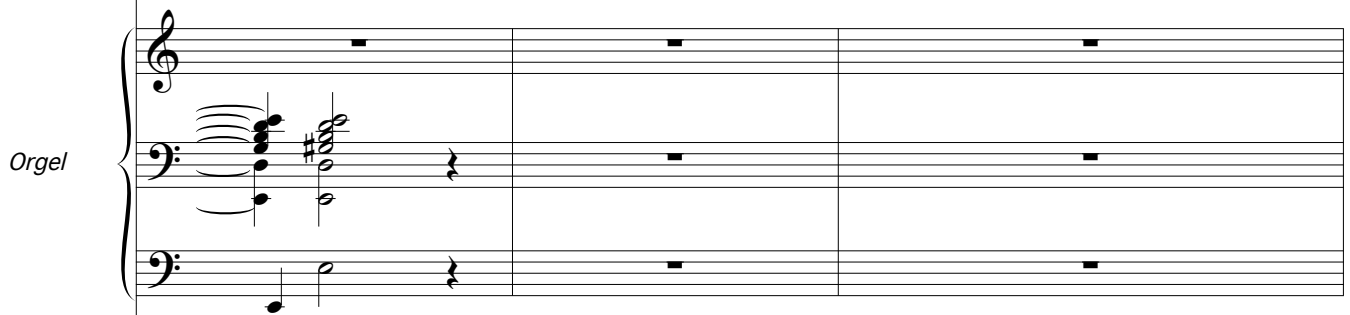
Tuba



Triangel



Orgel



Sopran

Alt

Tenor

Bass

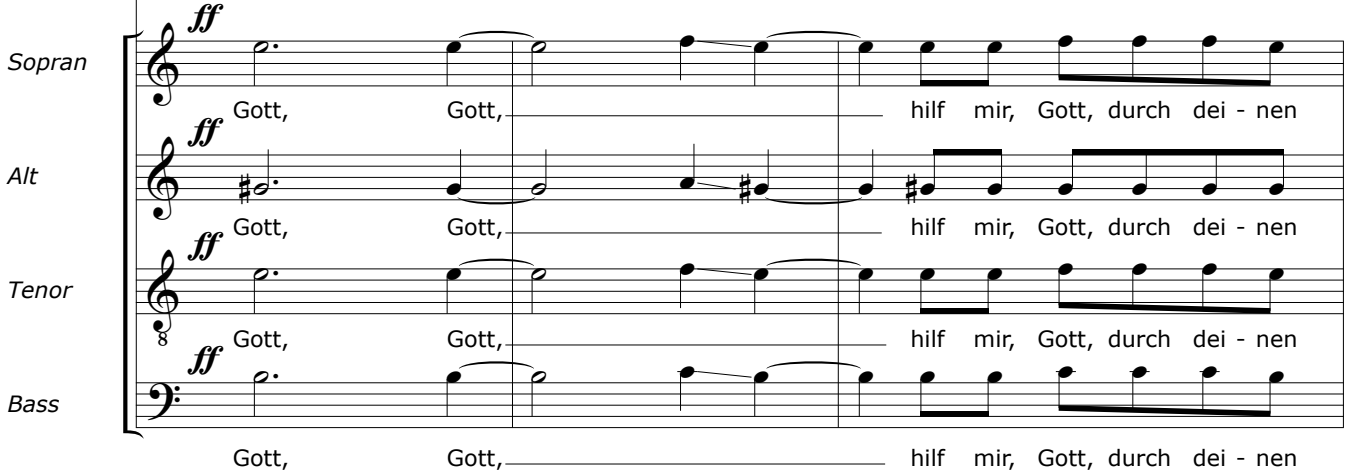
*ff* Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

*ff* Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

*ff* Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

*ff* Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch dei - nen



8

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

Na - men, und schaffe mir Recht durch dei - ne Kraft.

**12** 8'

Orgel

*p* 8', 16'

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gott, er - - - hö - re mein Ge -

Gott, er - - - hö - re mein Ge -

Gott, er - hö - re mein Ge - bet,

Gott, er - - - hö - re mein Ge - - - bet,

**15**

Klar.

1. Tp.

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

bet,

bet, vernimm die Re - de mei - nes

vernimm die Re - de mei - nes

vernimm die Re - de

Mun - - - - des.

Mun - - - - des,

mei - nes

mei - nes

18

*espress.*

Flöte

*mf*

Klar.

*espress.*

*mf*

Sax.

*p*

2  
4

1. Tp.

*p*

2. Tp.

*m.D.*

*p*

Horn

*p*

Pos.

*m.D.*

*p*

Tuba

*p*

2  
4

Orgel

Sopran

des.

Alt

Tenor

Mun - des.

Bass

Mun - des.

2  
4

22

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2/4

Orgel

8', 4', 2' (o. Mixtur)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

28

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*sfz*

*mf*

*f*

Wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

Wach auf, wach auf, mei-ne See - le, wach auf, wach

33

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

auf, Psal - - - ter und Har - fe,

auf, Psal - - - ter und Har - fe,

auf, Psal - - - ter und Har - fe,

auf, Psal - - - ter und Har - fe, ich will das Mor - gen - rot

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*f*

*f*

*mf*

*p*

*p*

- 2'



38

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*p*

*p*

*p*

ich will das Mor - gen - rot

ich will das Mor - - - gen - rot, ich will das Mor - gen - rot

ich will das Mor - - gen - rot we - cken, we - cken!

we - cken, ich will das Mor - - gen - rot we - cken!

42

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Er - he-be dich, Gott, ü - - -

49

Flöte

Klar.

Sax.

*mf*

*mf*

*mf*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Orgel

- 4'

*p*

*p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ber den Him - - - mel und dei-ne

ber den Him - - - mel und dei-ne

ber den Him - - - mel und dei-ne Herr - lich -

ber den Him - - - mel und dei-ne Herr - lich - keit

56

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Herr - lich - keit

Herr - lich - keit

keit

ü - ber al - le Welt!

ü - ber al - le Welt!

ü - ber al - le Welt!

ü - ber al - le Welt!

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* 8', 16'

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

**62**

Flöte

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

**67**

*poco ritardando*

Flöte

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

*f*

8', 4', 2'

**Etwas gehaltener** ♩ = 80

74

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

+ Mixtur

Orgel

+ Zungen

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

4

4

4

4

4

4

4

4

82

Flöte

Klar.

Sax.

4  
4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

4  
4

Orgel

4  
4

*ff*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

Gott, Gott, hilf mir, Gott, durch deinen Namen, und schaffe mir

*pesante*

87

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Recht durch dei-ne Kraft.



# NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS

**Moderato** ♩ = 60

Klarinette

Saxophon

4  
4

1./2. Trompete

Horn

Posaune

Tuba

4  
4

Becken  
ad libitum

Orgel

The musical score is for a piece titled 'NR. 2 - SCHULDBEKENNTNIS' in a moderate tempo (♩ = 60). The score is arranged for a large ensemble including woodwinds, brass, percussion, and organ. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds (Klarinette and Saxophon) play a melodic line with triplets and slurs. The brass section (1./2. Trompete, Horn, Posaune, Tuba) provides harmonic support with triplets and sustained notes. The percussion (Becken ad libitum) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The organ part features sustained chords and a melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *p* and a fermata over the first measure.

5

*Klar.*

*Sax.*

*1. Tp.*

*Horn*  
*p*

*Pos.*

*Tuba*  
*espress.*

*Becken*  
*p*

*Orgel*

*Sopran*  
*(gesprochen)*  
Er-forsche mich, Gott, und er - ken-ne mein Herz;

*Alt*  
Er-forsche mich, Gott, und er - ken-ne mein Herz;

*Tenor*  
8  
Er-forsche mich, Gott, und er - ken-ne mein Herz;

*Bass*  
Er-forsche mich, Gott, und er - ken-ne mein Herz;

10

*Klar.*

*Sax.*

*1. Tp.*

*Horn*

*Pos.*

*Tuba*

*Becken*

*Orgel*

*Sopran*

*Alt*

*Tenor*

*Bass*

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

Prü - fe mich und er - ken - ne, wie ich's mei - ne.

**14**

Orgel

Sopran/  
Alt

**Priester:**

Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte,  
und tilge meine Sünden  
nach deiner großen Barmherzigkeit.

1. x Priester allein, 2.x Chor & Volk

Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat,

Tenor/  
Bass

Wasche mich rein von mei-ner Mis-se-tat,

**16**

Horn

Orgel

Sopran/  
Alt

**Priester:**

denn ich erkenne meine Missetat,  
und meine Sünde ist immer vor dir.

und rei - ni - ge mich von mei-ner Sün-de;

Tenor/  
Bass

und rei - ni - ge mich von mei-ner Sün-de;

**18**

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Horn

Pos.

Becken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*p*

*a tempo*

Sieh, ob ich auf bösem We - ge bin, und

Sieh, ob ich auf bösem We - ge bin, und

Sieh, ob ich auf bösem We - ge bin, und

Sieh, ob ich auf bösem We - - ge bin, und

24

Klar.

Sax.

1./2. Tp.

Pos.

Tuba

Becken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

lei - te mich auf e - wigem We - ge.

lei - te mich auf e - wigem We - ge.

lei - te mich auf e - wigem We - ge.

lei - te mich

*pp*

# NR. 3 - GLORIA

**Maestoso** ♩ = 60

Orgel

*ff* Mixtur

*ff* Zungen

Orgel

12 **Schwungvoll** ♩ = 100

Klar.

Sax.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

8', 4', 2' (- Mixtur)

**16**

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*f*

*ff*

Lo - - - - - be den Herrn,

Lo - - - - - be den Herrn,

Lo - - - - - be den Herrn,

Lo - - - - - be den Herrn,

Lo - - - - - be den Herrn,



20

Flöte *mf*

Klar. *mf*

Sax. *mf*

1. Tp.

2. Tp.

Horn *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

lo - - - - be den

lo - - - - be den

lo - - - - be den Herr,

lo - - - - be den Herr,

24

Flöte

Klar.

Sax.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

2/4

Orgel

2/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Herrn,

Herrn,

mei -

mei - - ne See - le,

mei - ne See - le,

und was in

und was in

mir ist,

mir ist,

sei - nen

mei - - ne See - le,

und was in mir ist,

**29**

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

sei - nen hei - li-gen Na - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

8 hei - li-gen Na - - - - - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

3  
8

3  
4

3  
8

3  
4

3  
8

3  
4

35

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

1. Tp. *mf*

2. Tp. *mf*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Schellen

Orgel

Sopran *ff*

Alt *ff*

Tenor *ff*

Bass *ff*

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

39

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

See - le, lo - - - be den Herrn!

6/8 2/2 6/8 8', 4' 2/2

44 ♩ = 66

Flöte

Klar.

Sax.

*mf* *espress.* *p*

2/2 3/4 2/2

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

*p*

Orgel

*mf*

2/2 3/4 2/2

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*mf*

Lobt ihn, al - le sei - ne En - - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

Lobt ihn, al - le sei - ne En - gel, lo - bet ihn, all sein Heer!

48

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*mf* *cresc.*

Lobt ihn, Son - ne und Mond,

*mf* *cresc.*

Lobt ihn, Son - ne und Mond,

*cresc.*

lobt ihn, leuch - ten - de Ster - ne!

*cresc.*

lobt ihn, leuch - ten - de Ster - ne!

*mf*

*mf*

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$

52

*ritardando* -----

Flöte

Klar.

Sax.

*ritardando* -----

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

*ritardando* -----

Orgel

*ritardando* -----

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Lo - bet ihn, ihr Him - mel al - ler Himmel!

Lo - bet ihn, ihr Him - mel al - ler Himmel!

Lo - bet ihn, ihr Him - mel al - ler Himmel!

Lo - bet ihn, ihr Him - mel al - ler Himmel!

Lo - bet ihn, ihr Him - mel al - ler Himmel!



**58** *a tempo*

Flöte

Klar.

Sax.

*mf*

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$

*a tempo*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

*p*

Pos.

*p*

Tuba

*p*

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$  4', Quint

*a tempo*

*p*

Orgel

*a tempo*

*mf*

$\frac{3}{4}$   $\frac{2}{2}$

Sopran

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

*mf*

Alt

Lo - bet den Herrn auf Er - den, ihr gro - ßen Fi - sche,

Tenor

Bass

62

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*mf*

*cresc.*

*sf*

*m.D.*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

3/4

2/2

3/4

2/2

3/4

2/2

3/4

2/2

3/4

2/2

3/4

2/2

3/4

2/2

3/4

2/2

ihr Tie - re und al - les Vieh, Ge - wü - rm und Vö - gel,

ihr Tie - re und al - les Vieh, Ge - wü - rm und Vö - gel,



72

Flöte

Klar.

Sax.

*mf cresc.*

*mf cresc.*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

*p*

*p*

*p*

Orgel

*p*

8'

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*p cresc.*

die sol-len lo-ben den Na-men des

*p cresc.*

die sol-len lo-ben den Na-men des

*p cresc.*

Die sol-len loben den Namen des Herrn, \_\_\_\_\_

*p cresc.*

Die sol-len loben den Namen des Herrn, \_\_\_\_\_

76

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Herrn; sei - - - ne

Herrn; sei - - - ne

denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne

denn sein Na - me al-lein ist hoch, sei - - - ne

*mf* *f* *cresc.*



85 *ritardando* -----

Flöte  
*mf* *p*

Klar.  
*mf* *p*

Sax.  
*mf* *p*

3/4 2/2 3/4 *ritardando* 2/2 ----- 3/4

1. Tp.  
 2. Tp.

Horn  
*mf* *p*

Pos.  
*p*

Tuba

3/4 2/2 3/4 *p* - 4', 2' *ritardando* 2/2 ----- 3/4

Orgel  
*p*

3/4 2/2 3/4 *ritardando* 2/2 ----- 3/4

Sopran  
 ist.

Alt  
 ist.

Tenor  
 ist.

Bass  
 ist.

91 **Tempo I** ♩ = 100

Flöte

Klar.

Sax.

3/4 *f*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

3/4 *f*

Orgel

8', 4', 2'

*mf*

*mf*

3/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - - be den Herrn, mei - ne



**95**

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

See - - - le, lo - - - - - be den Herrn!

See - - - le, lo - - - - - be den Herrn,

See - - - le, lo - - - - - be den Herrn,

See - - - le, lo - - - - - be den Herrn,

99

Flöte  
Klar.  
Sax.  
1. Tp.  
2. Tp.  
Horn  
Pos.  
Tuba  
Orgel  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

lo - - - - be den  
lo - - - - be den  
lo - - - - be den Herr,  
lo - - - - be den Herr,

Detailed description of the musical score: The score is for rehearsal mark 99. It features a woodwind section with Flute, Clarinet, and Saxophone, all marked *mf*. The saxophone part has a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section includes 1st and 2nd Trumpets (resting), Horn, Trombone (Pos.), and Tuba, all marked *mf*. The organ part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in the third measure with the lyrics 'lo - - - - be den Herr,'. The Soprano and Alto parts have a melodic line, while the Tenor and Bass parts have a more rhythmic line.

103

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2/4

Orgel

2/4

Sopran

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

Alt

Herrn, mei - ne See - le, und was in mir ist,

Tenor

8 mei - - ne See - le, und was in mir ist, sei - nen

Bass

mei - - ne See - le, und was in mir ist,

108

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

sei - nen hei - li-gen Na - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

8 hei - li-gen Na - - - - - men!

sei - nen hei - li-gen Na - men!

3  
8

3  
4

3  
8

3  
4

3  
8

3  
4

114

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

1. Tp. *mf*

2. Tp. *mf*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Schellen

Orgel

Sopran *ff*

Alt *ff*

Tenor *ff*

Bass *ff*

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

Lo - - - - be den Herrn, mei - ne

**118**

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

See - - - le, lo - - - - - be den

**121**

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Schellen

Orgel

+ Mixtur

Sopran

Herrn!

Alt

Herrn!

Tenor

Herrn!

Bass

Herrn!

# NR. 4 - ZWISCHENSPIEL

**Andantino** (♩ ca. 69)

7 5 3 7 9  
8 8 4 8 8 *espress.*

Flöte *p*

9 5 3 7 9  
8 8 4 8 8

Flöte

Klar. *p*

15 7 5 3  
8 8 4

Flöte

Klar.

Horn *p*

21 7 9 7 6 9  
8 8 8 8 8

Flöte

Klar.

Horn *espress.*

27 7 5 3 7 9 7 8  
8 8 4 8 8 8 8 *ritardando*

Flöte *p*

Klar. *p*

Horn *p*



# NR. 5 - OPFERUNG

*Leicht bewegt* ♩. = 76

*Flöte*  
*Klarinette (B)*  
*Saxophon*  
*1. Trompete (B)*  
*2. Trompete (B)*  
*Horn (F)*  
*Posaune*  
*Tuba*  
*Orgel*

6/8 4/4 6/8 2/4 9/8

*p* *p* *p* *m.D.* *p*

*m.D.* *p* *m.D.* *m.D.* *m.D.*

*mf* *p* *p* *8'* *p*

6

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

8', 16'

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut?

Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all sei - ne Wohl - tat, die er an mir tut?

9/8 4/4 2/4 6/8 4/4 9/8

mf

mf

mf

mf

12

Flöte

Musical notation for Flöte, Klar., and Sax. staves. The Flöte staff shows rests. The Klar. and Sax. staves show notes in the final measure, with a sharp sign above the Flöte staff.

9 4 2 6 4  
8 4 4 8 4

1. Tp.

Musical notation for 1. Tp. staff, showing rests.

2. Tp.

Musical notation for 2. Tp. staff, showing rests.

Horn

Musical notation for Horn staff, showing notes in the final measure.

Pos.

Musical notation for Pos. staff, showing notes in the final measure.

Tuba

Musical notation for Tuba staff, showing notes in the final measure.

9 4 2 6 4  
8 4 4 8 4

Orgel

Musical notation for Orgel staff, showing chords and notes in both hands.

9 4 2 6 4  
8 4 4 8 4

Sopran

Musical notation for Sopran staff with lyrics: "Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?"

Alt

Musical notation for Alt staff with lyrics: "Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?—"

Tenor

Musical notation for Tenor staff with lyrics: "Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?"

Bass

Musical notation for Bass staff with lyrics: "Wie soll ich dem Herrn ver - gel - ten all seine Wohl-tat, die er an mir tut?"

**18**

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

Ich will den Kelch des Heils nehmen und des Herrn Na-men

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

3/8 2/4 4/4 5/8 4/4

24

Flöte

Klar.

Sax.

4 4 6 8

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

4 4 6 8

Orgel

4 4 6 8

Sopran

Alt

Tenor

Bass

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

an-ru-fen. Dir will ich Dank opfern, dir will ich Dank op-fern und des

*ritardando*      *poco meno*

30

Flöte

Klar.

Sax.

6/8      4/4      *p*      6/8      3/2      6/8

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

6/8      4/4      6/8      3/2      6/8

Orgel

6/8      4/4      6/8      3/2      6/8

Sopran

Herrn Na - men      an - ru - fen.      So will ich dir ein

Alt

Herrn Na - men      an - ru - fen.      So will ich dir ein

Tenor

Herrn Na - men      an - ru - fen.      So will ich dir ein

Bass

Herrn Na - men      an - ru - fen.      So will ich dir ein

35

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Freu-den - op - fer brin - gen und dei - nen Na - men,

Freu-den - op - fer brin - gen und dei - nen Na - men,

Freu-den - op - fer brin - gen und dei - nen Na - men,

Freu-den - op - fer brin - gen und dei - nen Na - men,

6/8 4/4 6/8

6/8 4/4 6/8

6/8 4/4 6/8

39

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist.

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist.

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist.

Herr, prei-sen, prei-sen, daß er so tröst-lich ist.

4/4 6/8

mf

p

p

4/4 6/8

4/4 6/8



43

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

4  
4

o.D. *mp*

o.D. *p*

*p*

47

Klar.

Sax.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

4  
4

6  
8

2  
4

6  
8

4  
4

9  
8

*mp*

*p*

52 *ritardando*

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

9/8 4/4 6/4 4/4

9/8 4/4 6/4 4/4

# NR. 6 - SANCTUS

**Maestoso** ♩ = 120

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon

4/4      6/8      4/4      6/8

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Pauken/Becken  
ad libitum

Pauken

4/4      6/8      4/4      6/8

Orgel

*f* 16', 8', 4'

*mf* 8', 4'

6

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tr.

2. Tr.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

Orgel

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flöte (Flute), Klar. (Clarinet), Sax. (Saxophone), 1. Tr. (Trumpet 1), and 2. Tr. (Trumpet 2). The next three staves are for brass: Horn, Pos. (Posetone), and Tuba. The bottom two staves are for the Organ (Orgel). The score is divided into three measures. The first measure is in 6/8 time, the second in 4/4, and the third in 3/8. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The Flöte part begins in the third measure with a *f* dynamic. The Klar. part has *mf* in the second measure and *f* in the third. The Sax. part has *mf* in the second measure and *f* in the third. The Organ part features a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

9

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

3/8 4/4 3/8

3/8 4/4 3/8

3/8 4/4 3/8

f Hal - le-lu - ja!

f Hal - le-lu - ja!

f Hal - le-lu - ja!

f Hal - le-lu - ja!

Hal - le-lu - ja!

12

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

Hal - le-lu - ja! Ge -

15

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

lobt sei der Na-me des Herrn von nun an bis in

*mf*

*mf*

*mf*

5/8 4/4 3/8

5/8 4/4 3/8

5/8 4/4 3/8

19

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tr.

2. Tr.

Horn

Pos.

Tuba

Becken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

E - wig - - keit!

*f*

*ff*

*mf*

*ff*

*ff*

Becken

+ Zungen







31

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*espress.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*marcato*

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn,

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn,

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn,

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn,

36

Flöte

Klar.

Sax.

4/4 2/4 3/4 4/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

mf > > > ten.

4/4 2/4 3/4 4/4

Orgel

4/4 2/4 3/4 4/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

cresc. f f f mf f

sei ge - lo-bet der Na-me des Herrn! Der Herr ist hoch über aHe

sei ge - lo-bet der Na-me des Herrn! Der Herr ist hoch über aHe

sei ge - lo-bet der Na-me des Herrn! Der Herr ist hoch über aHe

der Na-me des Herrn! Der Herr ist hoch über aHe



48

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

6/8

4/4

mf

f

mf

4/4

4/4

6/8

4/4

sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich-keit

ü - ber al - le Völ - ker; sei - ne Herr - lich-keit







63

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

3/4 6/8 3/8 4/4

*mf* < *mf* < *mf* < *f* *p* *f*

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

Him - mel und auf Er - den? Hal - le-lu -

69

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ja!

ja!

ja!

ja!

Hal - le-lu -

Hal - le-lu -

Hal - le-lu -

Hal - le-lu -

4/4 4/4 3/8 4/4

*f* 8', 4', 2'

*f* 16', 8', 4'

*f*

72

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

4/4 5/8 4/4

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

4/4 5/8 4/4

4/4 5/8 4/4

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

ja! Ge - lobt sei der Na - me des Herrn

76

Flöte *f*

Klar. *f*

Sax. *f*

4/4 3/8 4/4

1. Tp. *f*

2. Tp. *f*

Horn *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Pk. *f*

4/4 3/8 4/4

Orgel

4/4 3/8 4/4

Sopran

Alt

Tenor

Bass

von nun an bis in E - - - wig -

von nun an bis in E - - - wig -

von nun an bis in E - - - wig -

von nun an bis in E - - - wig -

79

Flöte *f* *ff*

Klar. *f* *ff*

Sax. *f* *ff*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos. *ff*

Tuba

Pk. *ff*

Orgel *ff* + Zungen

Sopran keit!

Alt keit!

Tenor keit!

Bass keit!

Detailed description: This musical score page (77) is for a large ensemble and vocalists. It begins at measure 79. The woodwind section (Flöte, Klarinetten, Saxophone) plays a melodic line with a dynamic range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The brass section (1. and 2. Trompeten, Horn, Positiv, Tuba) provides harmonic support, with the Positiv playing a *ff* line. The percussion (Pk.) features a complex rhythmic pattern with 4/4 and 3/8 time signatures. The organ part includes a tremolo effect and a *ff* line with a 'Zungen' (reed) effect. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the word 'keit!' on a single note.

**83**

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Pk.

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flöte, Klarinetten, and Saxophon. The second system includes 1. and 2. Trompeten, Horn, Positiv, and Tuba. The third system includes Perkussion and Organ. The fourth system includes Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The Flöte, Klarinetten, and Saxophon parts feature a melodic line with dynamics markings of *mf* and *sf*. The brass parts (1. and 2. Tp., Horn, Tuba) play a rhythmic accompaniment with dynamics of *mf* and *sf*. The Organ part provides harmonic support with chords and a melodic line in the right hand. The vocalists (Sopran, Alt, Tenor, Bass) have rests throughout the piece. The score includes rehearsal marks (83) and dynamic markings (*mf*, *sf*) to guide performance.

# NR. 7 - NACH DER WANDLUNG

**Zögernd beginnen, in freiem Zeitmaß (späteres Tempo: ♩ = 50)**

Flöte \*)

Klarinette (B) \*)

Saxophon \*)

Tempelblocks  
ad libitum

im Rhythmus der Holzbläser frei variierend auf verschiedenen Tonhöhen *sparsam* dazu improvisieren:  
zunächst zögernd und leise, dann allmählich etwas lauter und bewegter werdend;  
am Schluß ausblenden und vor der Flöte aufhören!

2

Flöte

Klar.

Sax.

*poco a poco crescendo*

das 2. Mal

*pp*

*poco a poco crescendo*

*poco a poco crescendo*

3

Flöte

Klar.

Sax.

Horn

**allmählich auf ♩ = 50 steigern**

*p*

\*) Die Holzbläser und die Tempelblocks spielen asynchron und werden nicht dirigiert.

4 ab Einsatz des Chores bis zum Wiederholungszeichen spielen, dann pausieren

Flöte

Klar.

Sax.

Horn

Orgel

$\frac{12}{8}$  *sfz*  
a tempo  $\bullet = 50$  8', 4'

*mf* 8', 16'

Sopran

Alt

Tenor

Bass

$\frac{12}{8}$  a tempo  $\bullet = 50$  *mf*

Der Herr, der Herr ist mein Hir - - -

Der Herr ist mein Hir - - - - -

Der Herr, der Herr ist mein Hir - te,

Der Herr, der Herr, der Herr ist mein

Orgel

8

Sopran

Alt

Tenor

Bass

te, mir wird nichts man - - - geln.

te, mir wird nichts man - - - geln.

mir wird nichts man - - - geln.

Hir - te, mir wird nichts man - - - geln.

**Priester:**  
Du bereitest vor mir einen Tisch. Du salbest mein Haupt mit Öl und schenkest mir voll ein.



**14**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*pp*

*pp*

*pp*

Der Herr ist mein Hir - - - te, mir

Der Herr ist mein Hir - - - te, mir

Der Herr,

Der Herr, der Herr ist mein Hir - - - te,

**17**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

wird nichts man - - - geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü-nen

wird nichts man - - - geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü-nen

der Herr ist mein Hir - - te, er wei - - - det

mir wird nichts man - geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü - nen

22

Orgel

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Au - - - - e und füh - ret mich zum fri - schen  
 Au - - - - e und füh - ret mich zum fri - schen  
 mich und füh - ret mich zum fri - schen Was - - - - -  
 Au - - - - e und füh - ret mich zum fri - - - - schen

26

Flöte  
Klar.  
Sax.

*p* *p* *p*

nach und nach leiser und langsamer werden  
 nach und nach leiser und langsamer werden  
 nach und nach leiser und langsamer werden

Orgel

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

Was - - - - ser.  
 Was - - - - ser.  
 ser.  
 Was - - ser.

29

Flöte  
Klar.  
Sax.

30

Flöte  
Klar.  
Sax.

*pp* *pp* *pp*

# NR. 8 - KOMMUNION

**Langsam** ♩ = 60

*etwas frei*

Saxophon

4  
4

*p*

*p* 8', 16'

Flöte

5

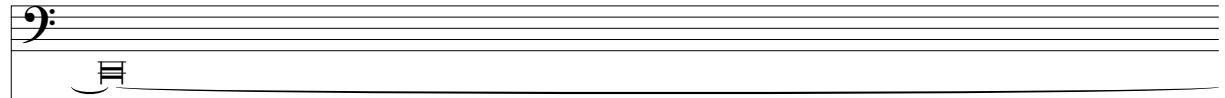
*p*

*p*

8'

*p*

## 9

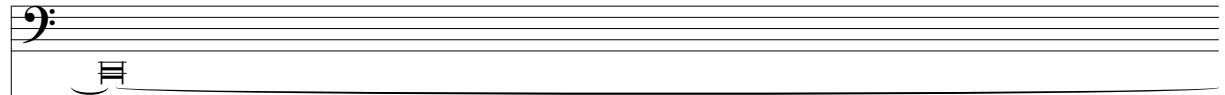
Orgel  
(Pedal)*frei fließend, poco rubato; die o Noten etwas breiter*

Chor

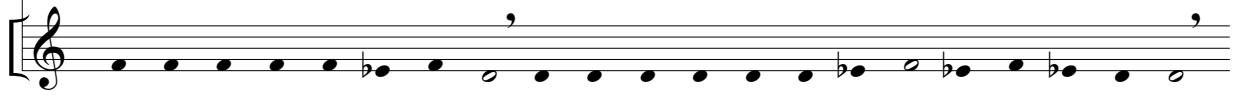


Der Herr hält al-le, die da fal-len, und rich-tet al-le auf, die nie-der-geschlagen sind.

Orgel

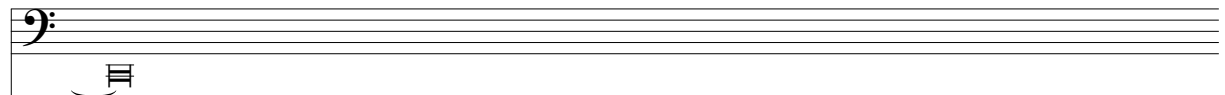


Chor



Al-ler Au-gen war-ten auf dich, und du gibst ih-nen ih-re Spei-se zur rech-ten Zeit.

Orgel



Chor



Du tust deine Hand auf und sättigst al-les, was lebt, nach dei-nem Wohl ge-fal-len.

## 10

*a tempo*

Flöte



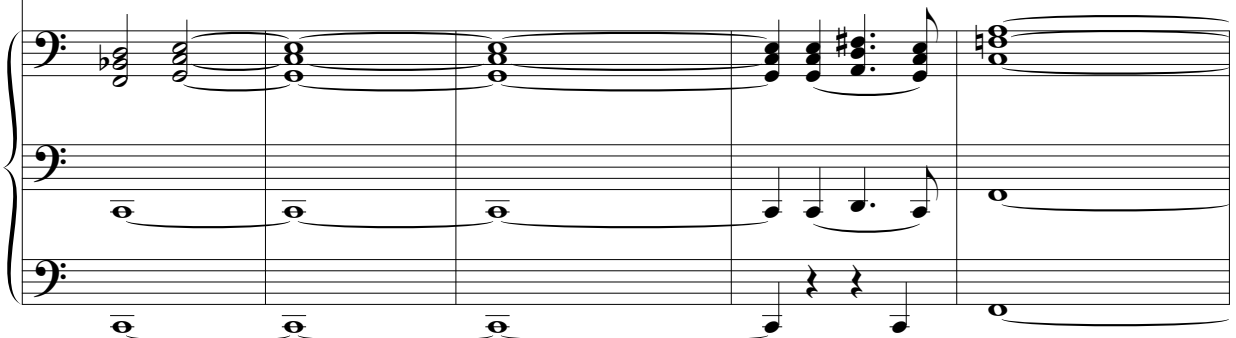
Klar.



Sax.



Orgel



**15**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

**20**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

**24**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

**29**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

**34**

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

**39**

Orgel

Chor

Es warten al-le auf dich, daß du ihnen Speise ge-best zur rechten Zeit.

41

Orgel

Chor

Wenn du ihnen gibst, so sammeln sie; wenn du deine Hand auf tust, so werden sie mit Gutem gesättigt.

42 *a tempo*

Flöte

Klar.

Sax.

Orgel

48 *wie eine Improvisation*

*verlöschend*

Sax.

Orgel

# NR. 9 - SCHLUSS

**Maestoso** ♩ = 60 *molto marcato, presto* (♩ ca. 100)

Flöte

Klarinette (B)

Saxophon

4/4 *molto marcato, presto (außer Tempo, stark vorausseilend)*

1. Trompete (B)

2. Trompete (B)

Horn (F)

Posaune

Tuba

Becken  
ad libitum

4/4 *mit den Ellbogen*

Orgel

*ff* *Organo pleno*

4/4 *ff*

Sopran

Alt

Tenor

Bass



3

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

ket dem Herrn; denn er ist freund lich,

ket dem Herrn; denn er ist freund lich,

ket dem Herrn; denn er ist freund lich,

ket dem Herrn; denn er ist freund lich,

- ket dem Herrn; denn er ist freund lich,

5

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Becken

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

und seine Gü-te wä-h-ret e - - - wig - lich.

2  
4

2  
4

2  
4

**Schwungvoll** ♩ = 100

7

Flöte

Klar.

Sax.

2/4

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

2/4

8', 4', 2' — Mixtur

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Detailed description of the musical score: The score is for page 91 of a piece titled 'Schwungvoll' with a tempo of 100 beats per minute. It is in 2/4 time. The woodwind section includes Flöte (Flute), Klarinetten (Clarinets), and Saxophone. The brass section includes 1. and 2. Trompeten (Trumpets), Horn, Positiv (Trumpet), and Tuba. The organ part is specified as 8', 4', 2' — Mixtur. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score shows measures 7 through 11. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The organ part features a Mixtur registration. The vocal staves are currently empty.

**13**

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*sfz*

*mf*

*f*

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge - lobt, ge -

Ge - lobt, ge - lobt sei der Herr, ge - lobt, ge -

18

Flöte *sfz*

Klar. *sfz*

Sax. *sfz*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos. *f*

Tuba *f*

Orgel *mf* *p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

lobt, denn er hat er hört

lobt, denn er hat er hört

lobt, denn er hat er hört

lobt, denn er hat er hört die Stim-me mei - - - nes

23

Flöte

Klar.

Sax.

*p*

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

die Stim - me    mei - - - nes  
 die Stim-me    mein - - - nes    Flehns, die Stim - me    mei - - - nes  
 die Stim-me    mei - - - nes    Fle - - - hens,    Fleh - hens.  
 Fleh - hens.    die Stim-me    mei - - - nes    Fleh - hens.

27

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

The musical score for page 27 includes the following parts and lyrics:

- Flöte**: Rest
- Klar.**: Rest
- Sax.**: *f* (Saxophone part)
- 1. Tp.**: *mf* (Trumpet 1 part)
- 2. Tp.**: *mf* (Trumpet 2 part)
- Horn**: *mf* (Horn part)
- Pos.**: *mf* (Posaune part)
- Tuba**: *mf* (Tuba part)
- Orgel**: *mf* (Organ part, including 8', 4' registration)
- Sopran**: Fleh - hens. Der Herr ist mei-ne Stär-ke und
- Alt**: Fleh - hens. Der Herr ist mei-ne Stär-ke und
- Tenor**: Der Herr ist mei-ne Stär-ke und
- Bass**: Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und

34

Flöte  
Klar.  
Sax.

*mf*

1. Tp.  
2. Tp.  
Horn  
Pos.  
Tuba

*mf*

Orgel

- 4'

*p*

Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass

- mein Schild; auf ihn  
- mein Schild; auf ihn  
- mein Schild; auf ihn hofft mein  
- mein Schild; auf ihn hofft mein Herz, hofft mein



41

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

hofft mein Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

hofft mein Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

Herz, und mir ist ge - hol - - - fen.

47

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

8', 4'

*mf*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz

54

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich, fröhlich, Nun ist mein Herz fröhlich, fröhlich, nun ist mein Herz fröhlich

59

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

3/4 2/4 3/4 2/4

3/4 2/4 3/4 2/4

3/4 2/4 3/4 2/4

*ff*

*f*

Nun ist mein Herz fröh - - - lich, nun ist mein Herz

Nun ist mein Herz fröh - - - lich, Nun ist mein Herz

nun ist mein Herz fröh - - - lich, nun ist mein Herz

fröh - - - - - lich, nun ist mein Herz fröh - - - - -

63

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

lich, und ich will dan - - - ken, und ich will dan - - - ken,

71

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*f*

*f*

8', 4', 2'

ich will dan - - - - - ken

dan - - - ken, und ich will dan - - - ken

ken, und ich will dan - - - ken

und ich will dan - - - - - ken

*pesante*

*a tempo*

79

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Triangel

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

The musical score consists of 15 staves. The woodwind and brass sections (Flöte, Klar., Sax., 1. Tp., 2. Tp., Horn, Pos., Tuba, Triangel) enter at measure 79 with a *pesante* tempo. At measure 80, they switch to *a tempo* and play *ff*. The organ part enters at measure 80 with *ff + Mixtur*. The vocal quartet (Sopran, Alt, Tenor, Bass) enters at measure 79 with *ff* and a *pesante* tempo. At measure 80, they switch to *a tempo*. The lyrics are: "mit mei - - - nem Lied." The measure numbers 3, 4, 3, 4, 2, 4 are indicated below the vocal staves.

mit mei - - - nem Lied.

86

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

2/4

3/4

2/4

3/4

2/4

3/4



94

Flöte

Klar.

Sax.

1. Tp.

2. Tp.

Horn

Pos.

Tuba

Becken

Organo pleno

Orgel

Sopran

Alt

Tenor

Bass

The musical score for page 105, measures 94-95, is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flöte, Klarinetten, Saxophone) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (1. and 2. Trompeten, Horn, Positiv, Tuba) features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The percussion (Becken) plays a simple rhythmic pattern. The organ part is marked 'Organo pleno' and 'fff', playing a sustained chord. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are marked 'fff' and play a simple rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, sixteenth notes, triplets, and fermatas.

# NR. 10 - TOCCATA FÜR ORGEL

**Schwungvoll**

♩ = 88

2/4 *Organo pleno* 5/16 5/8 2/4 5/16 3/8

7 9/16 3/8 7/16 5/16 5/8

12 9/16 3/8 5/16

16 7/8 9/16 3/8 7/16

20  $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{4}$

24  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{5}{8}$

31  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$

37

42  $\frac{9}{16}$

*ff* Zungen

45

Musical score for measures 45-47. The system consists of three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

48

Musical score for measures 48-51. The system consists of three staves. Measure 48 has a 3/8 time signature. Measure 49 has a 9/16 time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

52

Musical score for measures 52-54. The system consists of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

55

Musical score for measures 55-58. The system consists of three staves. Measure 55 has a 2/8 time signature. Measure 56 has an 8/16 time signature. Measure 57 has a 10/16 time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

59

Musical score for measures 59-62. The system consists of three staves. Measure 59 has a 9/16 time signature. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

63  $\frac{6}{16}$

Musical score for measures 63-68. The system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff. The time signature is 6/16. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

69

$\frac{4}{4}$

Musical score for measures 69-71. The system consists of three staves. The time signature changes to 4/4. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

72

$\frac{3}{8}$

Musical score for measures 72-74. The system consists of three staves. The time signature changes to 3/8. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

75

$\frac{5}{8}$

$\frac{3}{8}$

Musical score for measures 75-79. The system consists of three staves. The time signature changes to 5/8 and then 3/8. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

80

Musical score for measures 80-84. The system consists of three staves. The music features complex rhythmic patterns and slurs.

85

Musical score for measures 85-89. The score is in 3/4 time and features a piano accompaniment with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has two flats.

90

Musical score for measures 90-96. The score continues with piano accompaniment, showing more complex chordal textures and melodic movement in both hands.

97

Musical score for measures 97-102. This section includes a 2/8 time signature change and a 18/16 time signature change. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

103 *Tempo des Anfangs, feierlich* ♩ = 60

Musical score for measures 103-108. The score is in 4/4 time and marked "Tempo des Anfangs, feierlich" with a tempo of 60. It features a grand piano accompaniment with dense chords and a melodic line.

109

Musical score for measures 109-114. The score is marked "pesante" and "ritardando". It features a grand piano accompaniment with dense chords and a melodic line, ending with a double bar line and fermatas.

# MARTIN LICHTFUSS – KOMPOSITIONEN

## ORCHESTERWERKE

<i>In Nuce</i> für Orchester (2008)	ca. 1'15"
<i>Adieu</i> für kleines Orchester (2004)	ca. 14'00"
<i>Earobics</i> für Orchester (2000)	ca. 12'00"
<i>Messe</i> nach Psalmtexten für gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel ad lib. (1999/2011) Fassung für Männerchor, 8 Bläser und Orgel (1999)	ca. 30'00" ca. 30'00"
<i>Straightforward</i> für Streichorchester (1994)	ca. 13'00"
<i>Konzert für Orchester</i> (1992/93)	ca. 28'00"
<i>Kafka-Fragmente</i> für Sprecher, Bariton, Chor, Orchester und Synthesizer (1983/84)	ca. 28'00"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichorchester (1981/1984)	ca. 19'00"

## WERKE FÜR ENSEMBLE

<i>Schauspielmusik</i> zu Ibsens <i>Peer Gynt</i> (1985)	ca. 20'00"
<i>Schauspielmusik</i> zu Schillers <i>Kabale und Liebe</i> (1985)	ca. 17'00"
<i>Interferenzen</i> für Soloklarinette und 15 Spieler (1987/88)	ca. 32'00"

## KAMMERMUSIK

<i>Re-cycle</i> für Holzbläserquintett (2011)	ca. 10'00"
<i>K*tzbüchel. Eine patriotische Huldigung</i> für Streichquartett und Akkordeon (2008)	ca. 17'00"
<i>Trilogie</i> für Violoncello und Klavier (2006)	ca. 12'00"
<i>"Auf dem Kratzbaum"</i> – <i>Pfiffige Geigenstücke für junge Leute</i> (2002/03)	ca. 11'00"
<i>Rhapsodien I &amp; II</i> für Sopran und Viola d'amore (2002/03) <i>Rhapsodie I</i> . Fassung für Alt, Violine und Akkordeon	ca. 15'00" ca. 8'00"
<i>Mobile</i> für 5 Flöten (2002)	ca. 10'00"
<i>4 Stücke</i> für Violoncello & Akkordeon (2001)	ca. 12'00"
<i>Entartung 2000</i> . 3 Ab-Reaktionen für Flöte und Gitarre (2000)	ca. 13'00"
<i>Monumentum – für H.</i> Musik für Klavierquintett (1998)	ca. 8'00"
<i>5 Chansons</i> nach H.C.Artmanns <i>Aus meiner Botanisiertrommel</i> (1994)	ca. 9'00"
<i>Rotationen</i> für Blechbläserquintett (1992)	ca. 8'30"
<i>2 Porträts</i> für Flöte und Harfe (1992)	ca. 7'30"
<i>Tête-à-tête</i> für zwei Flöten (1982/83)	ca. 13'00"
<i>Sonate</i> für Violine und Klavier (1982/83)	ca. 17'00"
<i>Drei Aspekte</i> für Blechbläserquintett (1981/82)	ca. 10'00"
<i>Epilog</i> für Flöte und Klavier (1982)	ca. 7'30"
<i>An Eurydike</i> . Musik für Streichquartett (1981)	ca. 19'00"
<i>4 Stücke</i> für Klarinette, Trompete, Klavier und Schlagzeug (1980/81)	ca. 18'00"

## WERKE FÜR KLAVIER

<i>...geworfen...</i> für Klavier (2009)	ca. 7'00"
<i>Straightforward II</i> für Klavier (1999)	ca. 5'00"
<i>11 Minuten</i> für Klavier (1983)	ca. 11'00"

## WERKE FÜR ORGEL

<i>3 Stücke für Orgel</i> (2003/2006)	ca. 6'30"
<i>Toccata</i> für Orgel aus der <i>Psalmmesse</i>	ca. 3'00"
<i>Hände. 3 Meditationen für Orgel</i> nach Skulpturen von A. Rodin (1996)	ca. 14'00"
<i>Suite</i> für Orgel (1982)	ca. 12'30"
<i>Fantasie</i> für Orgel (1979)	ca. 10'00"

**PUBLIKATION:** *Operette im Ausverkauf*. Studien zum musikalischen Unterhaltungstheater im Österreich der Zwischenkriegszeit. Wien-Graz-Köln 1989.

Kontakt & Vertrieb: Veruma Print, Santifallerstraße 2/33, A-6020 Innsbruck

☎ +43-512/29 30 690 – 📠 +43-512/29 30 694

<http://www.lichtfuss.at>

Handwritten musical score for piano and voice. The score begins with a piano introduction consisting of several staves of piano accompaniment. The piano part features a complex, wavy texture with many overlapping lines. A vocal line is written on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal melody is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for piano and voice. The score begins with a piano introduction consisting of several staves of piano accompaniment. The piano part features a complex, wavy texture with many overlapping lines. A vocal line is written on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal melody is written in a cursive, handwritten style. The lyrics "des Her, des Her" are written below the vocal line. The piano part continues with a complex, wavy texture.